

EECAL
Diplômes
mmes
2015

5	Préface
7	Index
21	Highlights 2014 – 2015
41	Prix 2015
49	ECAL Bachelor 2015
171	ECAL Master & MAS 2015
242	Impressum

EECAL
Diplômes
rimes
2015

Directeur de l'ECAL

Si le peintre est seul face à sa toile pour créer, il a besoin de galeristes et/ou de commissaires d'exposition pour diffuser ses œuvres. Le graphiste ne fait rien sans les *desiderata* d'un client. Le designer industriel travaille avec des maisons d'édition. Le cinéaste est indissociable de producteur(s). Même le plus solitaire des photographes devra trouver tôt ou tard un moyen de partage pour ces images. Bien sûr, ces exemples sont parfois caricaturaux, mais il est clair que faire carrière dans les métiers de l'art et du design, en restant *seul dans son coin*, relève de l'exploit. C'est pourquoi à l'ECAL, nous cultivons l'esprit d'équipe et les collaborations.

Tout au long de leur cursus, les étudiants sont amenés à collaborer. Qu'il s'agisse de workshops transversaux avec leurs pairs, de réalisations avec des artisans ou de contributions avec des entreprises, la notion de coopération est au centre de l'enseignement écalien. A ce titre, les nombreux échanges que nous entretenons régulièrement avec des institutions culturelles, des musées ou des marques de renom servent évidemment à faire rayonner les étudiants, ainsi que l'ECAL par incidence, mais surtout à leur apprendre à développer des projets avec d'autres personnes du métier et se confronter aux réalités du marché. De la conception jusqu'à la communication du produit fini!

Dans cette optique, nous essayons constamment d'étoffer notre offre et nos partenariats. Nous proposons ainsi depuis cette rentrée un MAS in Design Research for Digital Innovation avec l'EPFL+ECAL Lab, ainsi qu'un Master in Integrated Innovation for Product & Business Development (Master Innokick), qui sous l'égide de la HES-SO (Haute école spécialisée de Suisse occidentale), réunit les étudiants de trois domaines, à savoir Design & Arts Visuels, Economie & Services et Ingénierie & Architecture.

Aujourd'hui, nous sommes fiers de voir que les 157 diplômés présents dans cette publication ont su faire preuve de cet esprit de corps, puisque pour chaque travail de diplôme, d'une manière ou d'une autre, ils ont dû collaborer. Nous leur souhaitons de poursuivre dans cette voie avec succès et, à l'image de cet ouvrage, de continuer à partager leurs talents avec le plus grand nombre!

Painters may be alone with their canvas initially, but they need gallery owners and/or curators to disseminate their work. Graphic designers can do nothing without the wishes of a client. Industrial designers work with publishers. Filmmakers are bound to one or more producers. Even the most recluse of photographers must eventually find a way to share these images. Of course, these examples may verge on caricature, but pursuing a career in the realm of art and design by staying *alone in one's corner* is clearly a tall order. This is why at ECAL, we cultivate team spirit and collaboration.

Throughout their curriculum, students are encouraged to collaborate. Be it through cross-disciplinary workshops with their peers, productions with craftsmen or contributions for companies, the notion of collaboration is central to ECAL education. As such, the many exchanges we regularly have with cultural institutions, museums and renowned brands obviously serve to promote our students – and incidentally ECAL – but especially to teach them to develop projects with other people in the field and face the realities of the market. From design to communication of the finished product!

To this end we strive to constantly expand our offer and our partnerships. From this year on we are proposing an MAS in Design Research for Digital Innovation together with the EPFL+ECAL Lab, as well as a Master in Integrated Innovation for Product & Business Development (Master Innokick) which, under the aegis of the HES-SO (University of Applied Sciences and Arts Western Switzerland), brings together students from three areas namely Design & Fine Arts, Business Management & Services and Engineering & Architecture.

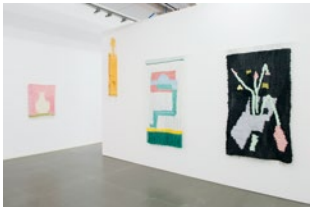
Today we are proud that the 157 graduates in this book have demonstrated this esprit de corps, as for each diploma project they had to collaborate in one way or another. We wish them every success along this road and, as in this publication, encourage them to continue sharing their talents with as many people as possible.

Indeex





55 Joé Borges



56 Estelle Bourdet



57 Loucia Carlier



58 Gaëlle Cherix



59 Maulde Cuérel



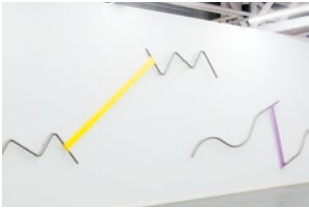
60 Tatiana de Pahlen



61 Giulia Essayad



62 Antonin Fassio



63 Robin Félix



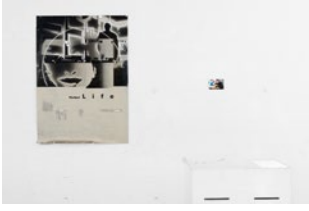
64 Lucien Jeanprêtre



65 Giovanna Martial



66 Flora Mottini



67 Léo Wadimoff



68 Catherine Xu



69 Shirin Yousefi



73 Virginie Angéloz



74 Lauren Budestschu



75 Océan Bussard



76 Marie Cajka



77 Joana F. Castro Santos



78 Clémence Chatel



79 Oriane Chaussard



80 Sabrina Fischer



81 Vanja Jelic



82 Lilian Kim



83 Joy Laporte



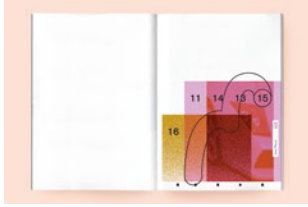
84 F. Mahler-Andersen



85 Marin Muteaud



86 Tancrede Ottiger



87 Chloé Pannatier



88 Nolan Paparelli



89 Samuel Pasquier



90 Emilie Pillet



91 Eloïse Rossetti



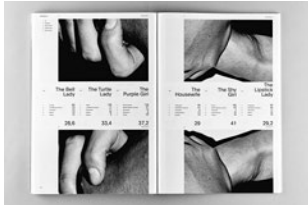
92 David Scarnà



93 Rasmus Schønning



94 Klaus Stille



95 Anne Stock



96 Victor Tual



99 Pauline Amacker



100 Coline Amos



101 Camille Audibert



102 Jacques-Aurélien Brun



103 Fiona Crott



104 Maxime Guyon



105 Alexandre Haefeli



106 Benoît Jeannet



107 Margrét G. Jóhannsdóttir



108 Thibault Jouvent



109 Younès Klouche



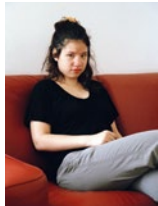
110 Léonard Kohli



111 Etienne Malapert



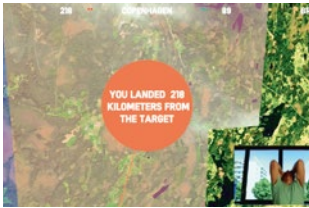
112 Julien Roux



113 Julie Strasser



117 Anne-Sophie Bazard



118 Caroline Buttet



119 Maxime Castelli



120 Romain Cazier



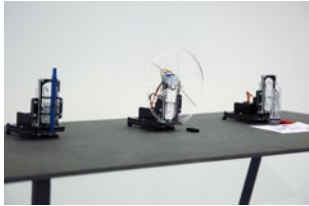
121 Guillaume Cerdeira



122 Victor F  rier



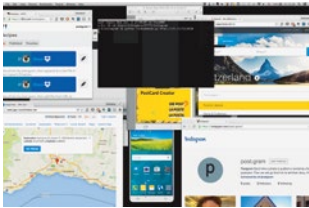
123 Bastien Girschig



124 Martin Hertig



125 Jonas Lac  te



126 Sebastian López Vargas



127 Nicolas Nahornyj



128 Edoardo Parini



129 Pierre-Xavier Puissant



130 Hugo Simon



131 Tom Zambaz



135 Grégory Casares



136 Anouk Chambaz



137 Maxime Descloux



138 Elie Grappe



139 Josua Hotz



140 Max Idje



141 Anaëlle Morf



142 Julia Sangnakkara



143 Timothée Zurbuchen



147 Iris Andreadis



148 Tristan Caré



149 Louisa Carmona



150 Pierre Charreau



151 Anselmo Lorenzo Custer



152 Raphaël de Kalbermatten



153 Megan Elisabeth Dinius



154 Timothée Fuchs



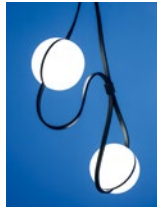
155 Andrea Furlan



156 Antoine Furstein



157 Ludovica Gianoni



158 Anna Heck



159 Pauline Lemberger



160 Damien Ludi



161 Guillaume Markwalder



162 Colin Peillex



163 Léa Pereyre



164 Alejandra Perini



165 Claire Pondard



166 Antonio Quirarte



167 Jérôme Rüttsche



168 Alexandre Vernet



169 Jordane Vernet



170 Hélène Zeis



177 Jérôme W. Baccaglio



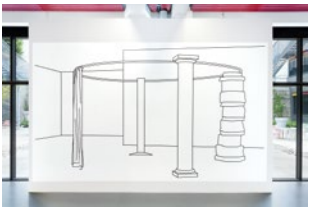
178 Tina Braegger



179 Thibault Brevet



180 Arthur Fouray



181 Julien Gremaud



182 Emanuele Marcuccio



183 Rubén Valdez



184 Linda Voorwinde



187 Daniel Aires de Sena



188 Kim Andenmatten



189 Leonardo Azzolini



190 Sylvain Esposito



191 Maria Guta



192 Larissa Kasper



193 Anna Krieps



194 Laurence Kubski



195 Namsa Leuba



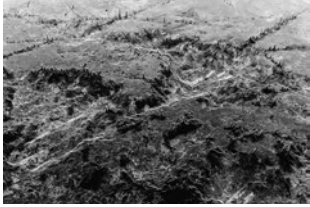
196 Eric Loizzo



197 Jessica J. Mantel



198 Jana Neff



199 Michaël Teixeira



200 Maria Trofimova



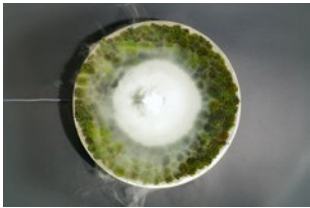
203 Gwennaël Bolomey



204 Maya Duverdier



205 Juliana Fanjul



209 Charlotte Baverel



210 Ahmed Bedair



211 Julie Bernard



212 Lola Buades Balle



213 Thomas Elliott Burns



214 Lola Cazes



215 Hyung Moon Choi



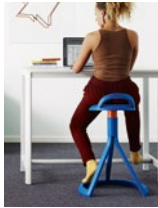
216 Leila Chouikh



217 Stanislaw Czarnocki



218 Anthony Guex



219 Katarzyna Kempa



220 Rebecca Loaíza



221 Roosa Ryhänen



222 Hansel Schloupt



223 Thomas Schmitz



224 Dong In Seol



225 Patrick Tarkhounian



226 Caroline Thurner



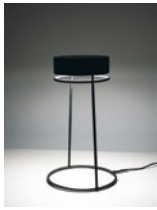
229 Inimfon Archibong



230 Rodrigo Caula



231 Jean-Baptiste Colleuille



232 Nicolas Lalande



233 Josefina Muñoz



234 Stefano Panterotto



235 Mareike Rittig



236 Ophélie Sanga



237 Lorena Sauras



238 Kaja K. Solgaard Dahl



239 Alexis Tourron



240 Annie Tung

ECA AL

Highlights

2014-2015



AFFICHES OPÉRA DE LAUSANNE

Saison 2014 – 2015
Opéra de Lausanne, Lausanne

Bachelor Design Graphique
Bachelor Photographie



DELIRIOUS HOME

Acquisition & exposition
8 septembre au 7 novembre 2014
Victoria & Albert Museum, Londres

Bachelor Design Industriel
Bachelor Media & Interaction Design



L'ECAL AU FESTIVAL IMAGES

10 au 28 septembre 2014
Festival Images, Vevey

Bachelor Design Industriel
& Philippe Fragnière, diplômé
Bachelor Photographie en 2012



TOM DIXON
Designer industriel, Londres

Conférence, 24 septembre 2014
ECAL, Renens



ECAL DIPLÔMES 2014

Exposition, 25 septembre
au 11 octobre 2014
ECAL, Renens



V30 – FREITAG

Exposition, 25 au 28 septembre 2014
Design Days, Renens

Bachelor Design Industriel
en collaboration avec FREITAG



GAVILLET & RUST
—
LES PLUS BEAUX LIVRES SUISSES

Expositions, 25 septembre
au 11 octobre 2014
Galerie l'elac, Renens



PATRICIA URQUIOLA
Architecte & designer industriel, Milan

Conférence, 26 septembre 2014
ECAL, Renens



RISE & SHINE – EMERGING
ECAL GRADUATES

Exposition, 17 au 26 octobre 2014
Biennale INTERIEUR, Courtrai

Sélection d’alumni en Design Industriel



SUMMER UNIVERSITY TOKYO

Workshop, 20 au 25 octobre 2014

Master Art Direction
avec le soutien de la Direction
générale de l'enseignement
supérieur (DGES) du canton de Vaud



OUT OF THE BOX

Exposition, 1^{er} & 2 novembre 2014
Designers' Saturday, Langenthal

Sylvain Aebischer, diplômé
Bachelor Design Industriel en 2013
& Joelle Aeschlimann, diplômée
Bachelor Media & Interaction Design
en 2012, en collaboration avec Vitra



ISCH MIR ECAL

Série d'événements, 7 novembre
au 18 décembre 2014
Réunion, Zurich

Bachelor Arts Visuels
Master Art Direction
Master Arts Visuels
Master Design de Produit



SURVIVAL CAMP

Exposition, 8 au 15 novembre 2014
à l'occasion de Paris Photo
Les Voûtes, Paris

Bachelor Photographie



FRANÇOIS OZON
Cinéaste, Paris

Masterclass, 10 novembre 2014
ECAL, Renens



VERTIGE DES CORRESPONDANCES

Exposition & publication d'un livre,
14 novembre au 4 décembre 2014
Galerie l'elac, Renens

Master Arts Visuels
Projet de recherche HES-SO



GRAND VOYAGE SARAJEVO

Atelier avec Béla Tarr,
16 au 29 novembre 2014

Master Cinéma ECAL/HEAD



ECAL AU CAPITOLE

Projection films de diplôme,
18 novembre 2014
Cinéma Capitole, Lausanne

Bachelor Cinéma
Master Cinéma ECAL/HEAD



STUDIO FORMAFANTASMA
Designers industriels, Amsterdam

Conférence, 20 novembre 2014
ECAL, Renens



GAME JAM BANGALORE & NEW DEHLI

23 au 30 novembre 2014

Bachelor Media & Interaction Design
en collaboration avec Swissnex India
& Pro Helvetia



SYMPOSIUM HES-SO

Martin Fortier, écrivain & philosophe
Tristan Garcia, écrivain & philosophe
Vincent Normand, commissaire
d'exposition

25 novembre 2014
ECAL, Renens

Master Arts Visuels



ECAL DIPLOMAS – BEST EMERGING
DESIGNERS FROM SWITZERLAND

Exposition, 28 novembre 2014
au 28 février 2015
Hong Kong Design Institute (HKDI)

Bachelor Media & Interaction Design
Bachelor Design Industriel
Master Design de Produit



FULL TURN

Installation, 1^{er} au 6 décembre 2014
Business of Design Week, Hong Kong

Bachelor Photographie



ECAL PHOTOGRAPHY

Exposition, 4 décembre 2014
au 15 janvier 2015
Display Gallery, Londres

Bachelor Photographie



700 KG

Exposition, 15 au 19 décembre 2014
Galerie l'elac, Renens

Master Art Direction

—

TAIYO ONORATO & NICO KREBS
Photographes & plasticiens, Berlin

Conférence, 10 décembre 2014
ECAL, Renens



HEART OF GLASS

Exposition, publication d'une brochure
& site internet (www.heartofglass.ch),
22 janvier au 20 février 2015
Galerie l'elac, Renens

Master Design de Produit
Projet de recherche HES-SO



OPEN DAY 2015

7 février 2015
ECAL, Renens

Tous les départements



HALF-TIME

Exposition, 9 au 20 février 2015
ECAL, Renens

Tous les départements



JUERGEN TELLER
Photographe de mode, Londres

Conférence & Masterclass,
11 février 2015
ECAL, Renens

Bachelor Photographie
Master Arts Visuels



RESEARCH DAY

Nicolas Henchoz,
directeur EPFL+ECAL Lab
Eckart Maise, Chief Design Officer Vitra
Jonathan Olivares, designer JODR
Deyan Sudjic, directeur Design Museum
Johannes Torpe, Creative Director B&O

12 février 2015
ECAL, Renens



HYBRIDATIONS

Exposition, 19 février au 29 mars 2015
Théâtre Vidy-Lausanne

Bachelor Photographie



WORKSHOP SHANGHAI

Workshop, 2 au 6 mars 2015

MAS in Design for Luxury
& Craftsmanship avec le soutien
de Vacheron Constantin, en
collaboration avec Swissnex China



FAHRENHEIT 39

Exposition, 6 au 8 mars 2015
Ravenne

Bachelor Design Graphique
Master Art Direction



1020 RENENS

Exposition & publication d'un livre,
13 au 27 mars 2015
Cinéma Corso, Renens

Bachelor Photographie



ROMEO CASTELLUCCI
Metteur en scène & plasticien, Cesena

Conférence, 18 mars 2015
ECAL, Renens

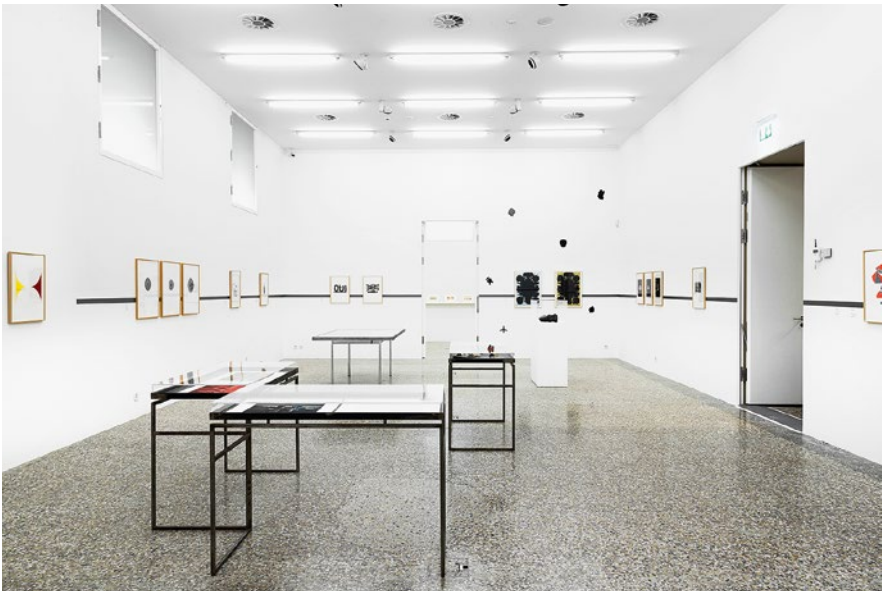
En collaboration avec
le Théâtre Vidy-Lausanne



PRINTMAKING BY ECAL

Exposition & publication d'un catalogue,
27 mars au 31 mai 2015
Musée Jenisch, Vevey

Intervenants & anciens étudiants



SUMMER UNIVERSITY NEW YORK

Workshop, 2 au 12 avril 2015

Master Art Direction
avec le soutien de la Direction
générale de l'enseignement
supérieur (DGES) du canton de Vaud



ARTS & CRAFTS & DESIGN:
TIME ACCORDING TO ECAL
AND SWISS CRAFTSMEN

Exposition, 14 au 19 avril 2015
Salone internazionale del Mobile
Museo Bagatti Valsecchi, Milan

MAS in Design for Luxury
& Craftsmanship en collaboration
avec Vacheron Constantin



AXOR WATERDREAM: A CONCEPTUAL
STUDY OF GLASS SPOUTS

Exposition, 14 au 19 avril 2015
Salone internazionale del Mobile
Axor Duriniquindici, Milan

Bachelor Design Industriel
Master Design de Produit
en collaboration avec Axor Hansgrohe



LUCEPLAN × ECAL

Exposition, 14 au 19 avril 2015
Salone internazionale del Mobile
Showroom Luceplan, Milan

Bachelor Design Industriel
en collaboration avec Luceplan



#ECAL #PHOTOBOOTH

Exposition, 14 au 19 avril 2015
Salone internazionale del Mobile
Spazio Orso 16, Milan

Bachelor Photographie
Master Design de Produit



IMPACT ART VIDEO 74

Exposition & publication d'un livre,
18 avril au 23 mai 2015
Circuit, Lausanne

Projet de recherche HES-SO



ECAL TYPEFACES

Lancement de la fonderie online
(www.ecal-typefaces.ch), 30 avril 2015
Harpe 45, Lausanne



ARUNDO E ESTRAMBORD

Exposition, 30 avril au 29 mai 2015
Galerie l'elac, Renens

Antoine Boudin, diplômé Bachelor
Design Industriel en 2008



ARTS & CRAFTS & DESIGN:
TIME ACCORDING TO ECAL
AND SWISS CRAFTSMEN

Exposition, 1^{er} mai au 31 octobre 2015
Salon VIP, Pavillon suisse
Expo 2015, Milan

MAS in Design for Luxury
& Craftsmanship en collaboration
avec Vacheron Constantin



VIRGINIA OVERTON & WADE GUYTON
Artistes, New York

Conférence & workshop, 7 mai 2015
ECAL, Renens

Bachelor Arts Visuels



SUMMER UNIVERSITY QUÉBEC

Workshop, 15 au 30 mai 2015
Jardins de Métis, Grand-Métis (Québec)

Bachelor Design Industriel
avec le soutien de la Direction
générale de l'enseignement
supérieur (DGES) du canton de Vaud



PASCALE MUSSARD
Directrice artistique Hermès Petit h, Paris

ANTOINE BOUDIN
Designer industriel, Hyères

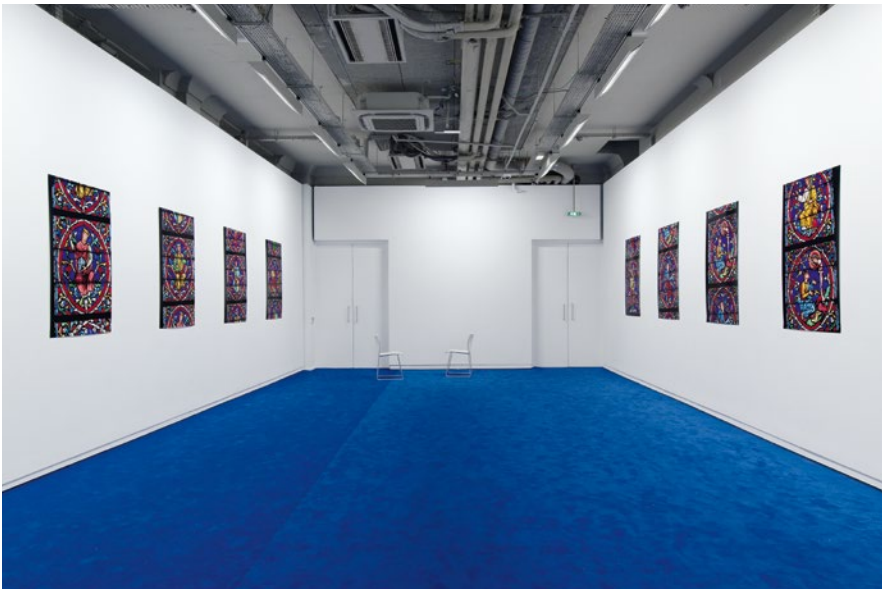
Conférence, 21 mai 2015
ECAL, Renens



LIFE IS A BED OF ROSES (UN ROMAN)
—
L'ÉCOLE DE STÉPHANIE

Expositions, 26 mai au 4 juillet 2015
Fondation d'entreprise Ricard, Paris

Master Arts Visuels



THE EMBARRASSMENT SHOW

Exposition, 27 mai au 3 juin 2015
ECAL, Renens

Bachelor Photographie

—

ERIK KESSELS
Codirecteur KesselsKramer, Amsterdam

Conférence, 27 mai 2015
ECAL, Renens



L'ÉLOGE DE L'HEURE

Scénographie d'exposition,
27 mai au 27 septembre 2015
mudac, Lausanne

Bachelor Design Industriel



ECAL CINÉMA

Projection, 4 juin 2015
Place du Marché, Renens

Bachelor Cinéma



ECAL APPARTEMENT 50

Exposition & publication d'un catalogue,
4 au 19 juillet 2015
Cité Radieuse, Marseille

Master Design de Produit
Master Art Direction



RENCONTRES DE LA
PHOTOGRAPHIE D'ARLES

Exposition de divers projets,
6 juillet au 20 septembre 2015

Bachelor Photographie
Master Design de Produit



Prix 2015



Prix Jacques Bonnard



éc a l



exéc a l

Prix Jacqueline Veuve

eyes on talents



Fondation Ernest Manganel

Helena Zanelli

Fondation Walter + Eve Kent



L'ECAL remercie chaleureusement
les nombreux donateurs et sponsors
qui ont offert les prix et bourses
destinés aux étudiants



LARA DEFAYES
Bachelor Media & Interaction Design
2^e année

NILS FERBER
Master Design de Produit
1^{re} année

BOURSES FONDATION CASINO
BARRIÈRE DE MONTREUX
CHF 10'000.– (chacune)

Bourses décernées à des étudiants sur le point d'accomplir leur année de diplôme Bachelor ou Master. Les étudiants ont été choisis en fonction de leur talent et de leur sens de la créativité. Les deux lauréats 2015 ont été invités par la Fondation lors d'une cérémonie qui s'est déroulée au Casino Barrière de Montreux le mardi 7 juillet.



GINA PROENZA
Bachelor Arts Visuels
1^{re} année

CAROLINE VENTURA
Bachelor Arts Visuels
1^{re} année

KOSTANTINOS SOTIRIOU
Master Arts Visuels
1^{re} année

LISA STEIN
Master Arts Visuels
1^{re} année

BOURSES FONDATION
WALTER + EVE KENT
CHF 5000.– (chacune)

Bourses décernées à des étudiants particulièrement talentueux dans le domaine de la peinture et de la sculpture.



STEFANO PANTEROTTO
MAS in Design for Luxury & Craftsmanship

PRIX VACHERON CONSTANTIN
CHF 4000.– (chacun)

ALEXIS TOURRON
MAS in Design for Luxury & Craftsmanship
234 + 239

Prix décernés par la manufacture horlogère Vacheron Constantin, partenaire de l'ECAL, à des étudiants méritants du MAS in Design for Luxury & Craftsmanship.



JULIEN ROUX
Bachelor Photographie

PRIX LA FONCIÈRE
CHF 3000.–

112

Prix décerné à un étudiant diplômé méritant pour le travail accompli durant l'année, de la part de la Foncière, un fonds de placement immobilier.



ETIENNE MALAPERT
Bachelor Photographie

PRIX BONNARD GARDEL
INGÉNIEURS CONSEILS
CHF 2500.–

111

Prix décerné à un étudiant diplômé auteur d'un projet s'inscrivant dans la prise en compte du développement durable, notamment par ses aspects économiques, environnementaux et sociaux.



CAROLINE THURNER
Master Design de Produit

PRIX EYES ON TALENTS/INTRAMUROS
CHF 2500.– + 2 ans d'abonnement

226

Prix décerné par Eyes On Talents et le magazine Intramuros à un étudiant diplômé en Bachelor ou Master Design Industriel et de produits. Ce prix récompense un projet de design au fort potentiel de production et commercialisation.



ALEXIS HOMINAL
Bachelor Design Graphique
2^e année

PRIX DE LA VILLE DE RENENS
CHF 2000.– (chacun)

NADINE SCHAUB
Master Design de Produit
1^{re} année

Prix d'encouragement destinés à récompenser des étudiants de 2^e année Bachelor ou 1^{re} année Master qui se sont distingués par la qualité de leur travail. La possibilité est offerte aux deux lauréats d'exposer leur travail dans un lieu de Renens.



PIERRE-XAVIER PUISSANT
Bachelor Media & Interaction Design

PRIX EXECAL
CHF 1000.–

129

Prix décerné à un étudiant diplômé qui s'est distingué par la qualité de son mémoire.

IRIS ANDREADIS
Bachelor Design Industriel
147

KLAUS STILLE
Bachelor Design Graphique
94

LAURENCE KUBSKI
Master Art Direction
194

HANSEL SCHLOUPT
Master Design de Produit
222

HONG KONG DESIGN INSTITUTE

Une résidence d'une durée de 5 mois à Hong Kong, en partenariat avec le Hong Kong Design Institute, pour des étudiants diplômés, de septembre 2015 à janvier 2016.

soma

FRANCESCO CAGNIN
Master Arts Visuels
1^{re} année

FRANCESCO NARDOZZI
Master Arts Visuels
1^{re} année

LINDA VOORWINDE
Master Arts Visuels
184

SOMA SUMMER MEXICO

Attribué à 3 étudiants en Arts Visuels, sélectionnés pour une résidence d'artistes à Mexico City, en partenariat avec SOMA Mexico, de juillet à septembre 2015.



CHIC

ARTHUR DESMET
Bachelor Design Industriel
2^e année

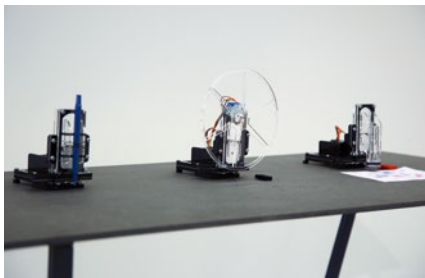
MÉLANIE ZUFFEREY
Bachelor Design Industriel
2^e année

ANNA HECK
Bachelor Design Industriel
158

CHINA HARDWARE INNOVATION CAMP

Ce programme d'enseignement pratique permet à 3 étudiants de l'ECAL de développer avec des étudiants de l'EPFL et HEC Lausanne un prototype d'objet connecté et de le manufacturer lors d'un séjour en Chine (Hong Kong, Shenzhen).

Organisé par Swissnex China, avec le soutien du canton de Vaud.



MARTIN HERTIG
Bachelor Media & Interaction Design
124

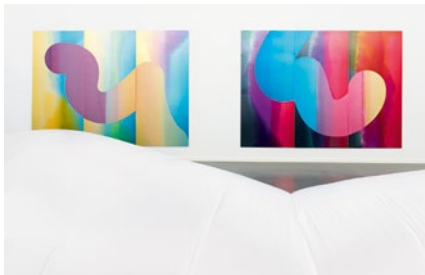
PRIX D'EXCELLENCE DU DOMAINE
DESIGN & ARTS VISUELS DE LA HES-SO
CHF 2500.–

Prix décernés à des étudiants qui se
sont distingués par l'excellence de leur
travail de diplôme.



HÉLÈNE ZEIS
Bachelor Design Industriel
170

PRIX D'EXCELLENCE DU DOMAINE
DESIGN & ARTS VISUELS DE LA HES-SO
CHF 2500.–



FLORA MOTTINI
Bachelor Arts Visuels
66

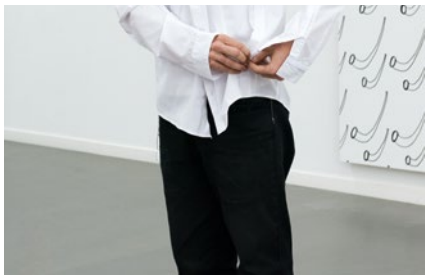
PRIX ERNEST MANGANEL
CHF 2000.–

Prix décernés par le jury de la Fondation
Ernest Manganel à des étudiants en
Arts Visuels, pour récompenser la
pertinence de leurs recherches et
la qualité très professionnelle de leur
travail de diplôme.



ANTONIN FASSIO
Bachelor Arts Visuels
62

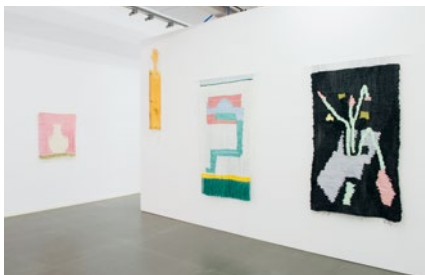
PRIX ERNEST MANGANEL
CHF 2000.–



ANTONIN FASSIO
Bachelor Arts Visuels
62

PRIX DU RISQUE, JACQUES BONNARD
CHF 1000.–

Prix décerné à un étudiant diplômé
particulièrement talentueux dans
le domaine des Arts Visuels.



ESTELLE BOURDET
Bachelor Arts Visuels
56

PRIX VISARTE.VAUD
CHF 1000.–

Prix décerné à un étudiant diplômé
en Arts Visuels qui s'est distingué
par l'excellence de son travail.



TANCRÈDE OTTIGER
Bachelor Design Graphique

86

PRIX BCV
CHF 1000.–

Prix destiné à récompenser un étudiant diplômé en Bachelor Design Graphique qui s'est distingué par la qualité d'ensemble de son travail.



KATARZYNA KEMPA
Master Design de Produit

219

PRIX BCV
CHF 1000.–

Prix destiné à récompenser un étudiant diplômé en Master Design de Produit qui s'est distingué par la qualité d'ensemble de son travail.



MAXIME GUYON
Bachelor Photographie

104

PRIX ELINCHROM (1^{er} prix)
Set d'éclairage flash

Prix destinés à récompenser des étudiants en Bachelor Photographie qui ont réalisé un excellent travail de diplôme.



LÉONARD KOHLI
Bachelor Photographie

110

PRIX ELINCHROM (2^e prix)
Set d'éclairage flash



ALEXANDRE HAEFELI
Bachelor Photographie

105

PRIX ELINCHROM (3^e prix)
Set d'éclairage flash

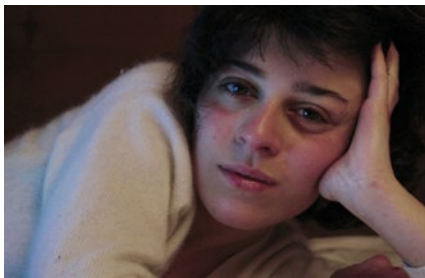


BENOÎT JEANNET
Bachelor Photographie

106

PRIX PROFOT
Trépieds de caméra

Prix destiné à récompenser un étudiant en Bachelor Photographie qui a réalisé un excellent travail de diplôme.
La maison Profot offre également un bon de réduction de 25 % sur un achat à tous les diplômés du Bachelor en Photographie.



LORA MURE-RAVAUD
Bachelor Cinéma
1^{re} année

PRIX JACQUELINE VEUVE
CHF 1000.–

Prix décerné à un étudiant en Bachelor ou Master qui s'est illustré durant l'année par la qualité de ses réalisations ou de ses travaux techniques.



TARA QUINSAC
Bachelor Design Graphique
2^e année

PRIX DU MÉRITE HELENA ZANELLI
CHF 400.–

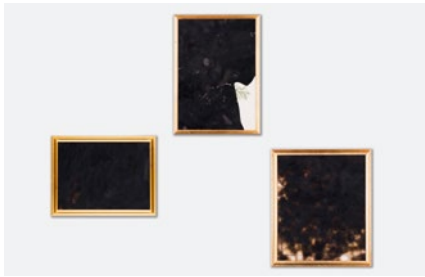
Prix destiné à un étudiant en Communication Visuelle qui a fait preuve d'un important investissement personnel pour atteindre ses objectifs et qui a réalisé des progrès remarquables en cours d'année.



ALIX CHAUVET
Année Propédeutique
Design Graphique

PRIX DE L'ANNÉE PROPÉDEUTIQUE
CHF 500.–

Prix décerné à un étudiant de l'Année Propédeutique qui s'est distingué par l'excellence de son travail et qui a obtenu les meilleurs résultats de sa volée.



PIERRY JAQUILLARD
Année Propédeutique
Media & Interaction Design

PRIX DE L'ANNÉE PROPÉDEUTIQUE
CHF 500.–

EECAL Bachelor 2015

53	Arts Visuels
71	Design Graphique
97	Photographie
115	Media & Interaction Design
133	Cinéma
145	Design Industriel

EECAL
Bachelor
2015

Bachelor
Arts Visuels

RESPONSABLE
Stéphane Kropf

JURY DE DIPLÔME 2015
Daniele Balice, Paris
Samuel Gross
Emilie Pitoiset, Paris

PROFESSEURS
Antonio Albanese
Luc Andrié
Francis Baudevin
Geoffrey Cottenceau
Stéphane Dafflon
Philippe Decrauzat
Claus Gunti
Stéphanie Moisdon, Paris
Karim Noureldin
Christian Pahud
Tatiana Rihs
Denis Savary
Pierre Vadi

CHARGÉS DE COURS
Christian Besson, Dijon
Isabelle Cornaro, Paris
François Cusset, Paris
Gallien Déjean, Paris
Patricia Falguières, Paris
Tristan Garcia, Paris
Maxime Guitton, Paris
Federico Nicolao, Paris
Sophie Nys, Zurich
Pierre Ponant, Paris
Jeanne Quéheillard, Bordeaux
Arnaud Viviant, Paris

INTERVENANTS
Dove Allouche, Paris
John M Armleder
Andrea Bellini
Luca Francesconi, Milan
Wade Guyton, New York
David Hominal, Berlin
Phillip King, Londres
Emil Michael Klein
Erik Lindman, New York
Balthazar Lovay
Tobias Madison, Zurich
Piper Marshall, New York
Helen Marten, Londres
Mélodie Mousset, Los Angeles
Virginia Overton, New York
John Tremblay, New York
Dan Walsh, New York
Jessica Warboys, Londres

ATELIER GRAVURE
Alberto Tognola

ATELIER LITHOGRAPHIE
Simon Paccaud

ATELIER SÉRIGRAPHIE
Sylvain Croci-Torti

ASSISTANT
Frédéric Gabioud



Joé Borges 55



Estelle Bourdet 56



Loucia Carlier 57



Gaëlle Chérix 58



Maulde Cuérel 59



Tatiana de Pahlen 60



Giulia Essayad 61



Antonin Fassio 62



Robin Félix 63



Lucien Jeanprêtre 64



Giovanna Martial 65



Flora Mottini 66



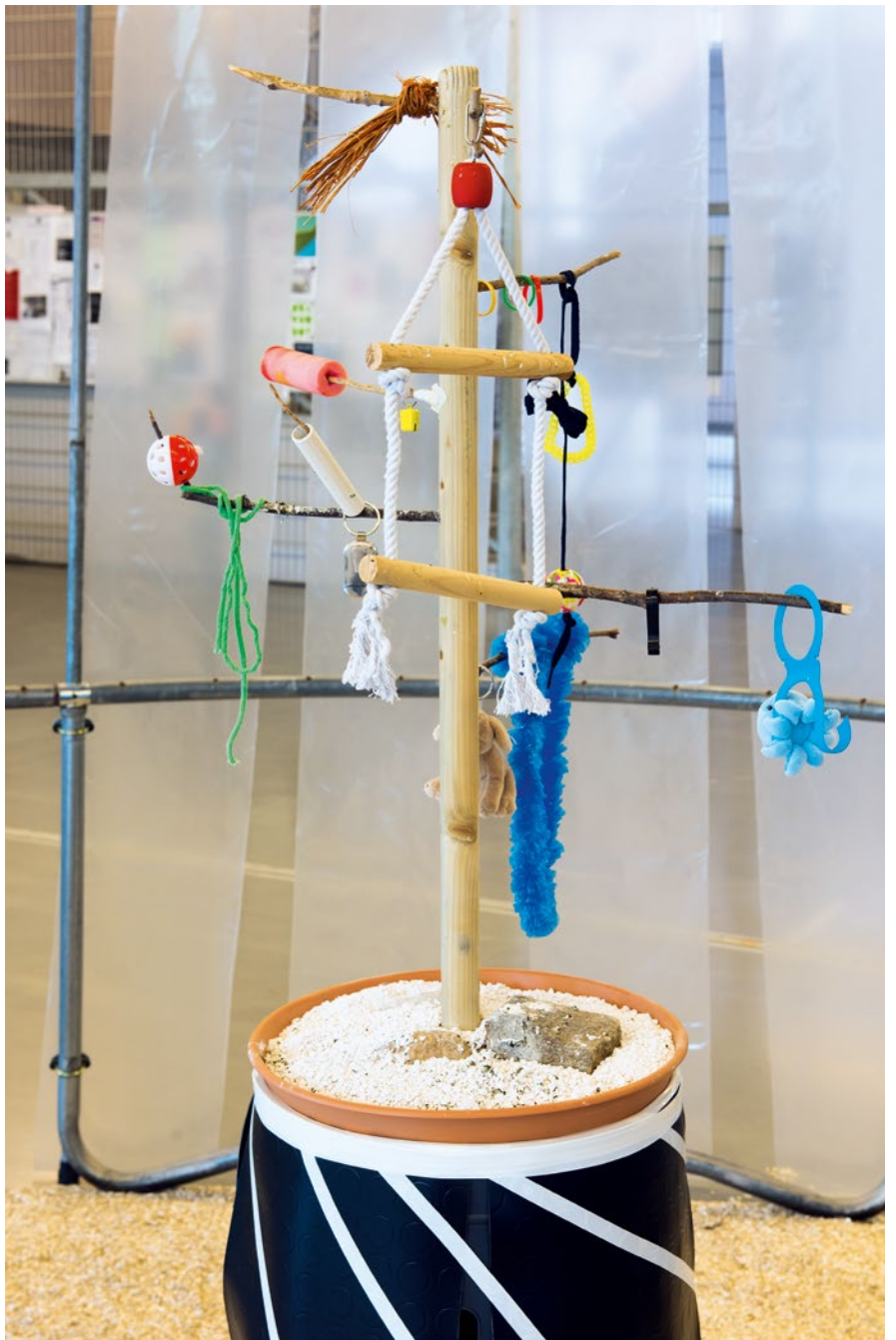
Léo Wadimoff 67



Catherine Xu 68



Shirin Yousefi 69

JOÉ
BORGES

joe.borges@ymail.com
joe.borges@ex.ecal.ch
joe-borges.tumblr.com

VOLIÈRE 16

Espace domestiqué. Espace apprivoisé. Des animaux étaient là. Ils reviennent. Ouvrez, ouvrez la cage aux oiseaux. Que le spectacle commence. Ils sont là, ils sont libres. Une captivité maquillée en liberté. Tout est vrai, tout est faux. Cherchez-les et amusez-vous bien.

Space domesticated. Space tamed. Animals were there. They come back. Open, open the birdcage. Let the show begin. They are there, they are free. Captivity disguised as freedom. Everything is true, everything is fake. Seek them out and have fun.



ESTELLE BOURDET

PRIX VISARTE.VAUD

estellebourdet@gmail.com
estelle.bourdet@ex.ecal.ch
www.estellebourdet.ch

TENDINITIS

«J'ai aimé cette course. J'adore courir. Parfois, parmi toutes les joies et récompenses de l'escalade et autres disciplines, il m'arrive d'oublier le simple et pur plaisir kinesthésique de courir d'un pas soutenu pour avaler les kilomètres rapidement et efficacement» (A. Krupicka).

"This run was fun. I do enjoy running. Sometimes—amidst all the joys and rewards of scrambling, climbing, and other disciplines—its easy for me to forget the simple and sheer kinesthetic pleasure of running along at a steady pace, covering ground quickly and efficiently" (A. Krupicka).



LOUCIA CARLIER

MENTION BIEN

louciacarlier@gmail.com
loucia.carlier@ex.ecal.ch

LOVERBOYS

Une certaine illusion découle des matériaux que j'utilise. On assiste à une forme de transposition, permettant de connecter les éléments entre eux, pour en extraire les qualités essentielles et donner ainsi à penser ma pratique dans le temps de sa fabrication. Mon travail évoque un rapport ambigu à la communication, de plus en plus biaisée et déformée par la rapidité de son évolution. La matière parle de cet entre-deux, d'une solidification en cours. Ces pièces tiennent en équilibre et c'est cette fébrilité qui m'intéresse.

A kind of illusion results from the materials I use, although it is more a form of transposition connecting the elements together to extract their qualities and reflect how they were made. My work also suggests an ambiguous relation to communication, increasingly distorted by the rapidity of its evolution. The material speaks of this in between, an ongoing solidification. These pieces stand in balance and it is this very fragility that interests me.



GAËLLE
CHERIX

gaelle.cherix@bluewin.ch
gaelle.cherix@ex.ecal.ch

WE'RE ALL LIKE TWINS BUT WE DON'T HAVE THE SAME BEAT

- Hé salut? (...) Quand je te regarde, en deux mots, tu es ma tentation. (...)
- Je me suis habillée de tes mots au rythme de cette chanson que l'on aime tous les deux (...) Car nous sommes tous comme des jumeaux n'ayant pas le même rythme. (...)
- J'avais besoin d'un nouveau départ, c'est pourquoi j'ai détruit toutes les couleurs de mon ciel, je leur ai dit au revoir. (...)
- Je me souviens que lorsque j'étais enfant (...) j'adorais voir les flammes brûlantes et capturer leurs yeux, j'ignore pourquoi. (...)
- Entends-tu le grincement de cette mélodie? (...) tu trouveras ainsi quelle est la véritable intention.
- Hey hi, how're you doing? (...) When I'm looking at you, in two words you're my temptation. (...)
- I dressed in your words to the rhythm of this song we both like. (...) 'cos we're all like twins but we don't have the same beat. (...)
- You know I needed a fresh start so I destroyed the colors of my sky, told them goodbye.
- Oh I remember when I was a child, atmosphere of melancholy, loved burning flames catching their eyes, I don't know why. (...)
- Can you hear this grinding melody? (...) then you will find what the real intention is.



**MAULDE
CUÉREL**

maulde.cuerel@gmail.com
maulde.cuerel@ex.ecal.ch

SANS TITRE

Une pratique qui s’inscrit dans une logique postmoderne, recyclant les signes vernaculaires et éclectiques selon des procédés de reclassement et d’hypocorrection.

A practice that is part of a postmodern logic, recycling vernacular and eclectic signs by using reclassification and hypocorrection processes.



TATIANA DE PAHLEN

MENTION BIEN

tatianadp@hotmail.com
tatiana.de-pahlen@ex.ecal.ch

Ě-RĚ-WHÖN.

La technologie nous propose une nouvelle forme de langage, un langage *électrique* universel. Le système informatique nous détache peu à peu du réel et nous propose un monde dominé par la logique du système. Le monde logique nous conduit alors vers l'abstraction. La différence entre vitalisme et mécanisme devient de plus en plus étroite.

Loin des rives, dans une mer bleue plastique un coquillage empoisonné nous sert ici de métaphore...

Technology offers us a new form of language, a universal *electric* language. The computer system slides us from direct awareness of things to the detached world of logical distance. Logic leads us to abstraction which functions as a metaphor for the computer age where the systems of things prevail and where we slowly detach from reality.

The difference between vitalism and mechanism becomes narrower and narrower. Far from the shore, a poisonous sea shell is found in the plastic acrylic sea, underneath the poisonous silver sky...



GIULIA ESSYAD

giulia@femalepoet.org
giulia.essayad@ex.ecal.ch
www.femalepoet.org

+ EUROPEANAL HERSTORY +

+ *Europeanal Herstory* + est un stand que j'ai construit afin d'y montrer une sculpture et promouvoir mon site Web, durant l'exposition marquant la fin de nos études.

Européen est un terme qui sera bientôt défini à nouveau; un ensemble de terres, privé de lien culturel fort, américanisé depuis 1944 et de plus en plus faible.

Je voulais matérialiser cette connivence de douleurs: la Terre, l'humidité, femelle, et une résistance à la soumission anale – calquée sur la Résistance renouvelée de notre planète aux blessures infligées par le Capitalisme tardif et l'immaturité de l'esprit viril.

+ *Europeanal Herstory* + is a booth that I built to display sculpture and advertise my Website, in the fair-like school show that was held for our diplomas.

European is a term soon to be defined anew again; a collection of lands deprived of any strong cultural link, strongly americanized since 1944 and growing weaker.

I meant to materialize this collusion of grievances: female, Earth, dampness, and a resistance to anal Submission – one modelled after our planet's renewed Resistance to late-Capitalist, male-driven injuries.



ANTONIN FASSIO

MENTION EXCELLENT
PRIX ERNEST MANGANEL
PRIX DU RISQUE

antoninfassio@gmail.com
antonin.fassio@ex.ecal.ch

BE YOURS

Le fait de mettre ce costume devant vous est une manière de construire mon personnage. En le regardant, on lui colle les histoires que je suis en train de vous raconter. Et il évolue avec elles. Le personnage qui se crée alors ne nous appartient pas, il est entre nous, il est façonné par vos yeux et ma bouche.

Wearing this costume in front of you is a way of building up my character. When you look at him, the stories I'm telling you stick to him and he evolves with them. The character created no longer belong to us, he's among us, he has been shaped by your eyes and my mouth.



ROBIN
FÉLIX

felixrobinfelix@gmail.com
robin.felix@ex.ecal.ch
www.felixfelixrobin.ch

PILATES 1 & 2

L'ensemble des œuvres présentées s'intègre dans le processus de recherche et de travail que je réalise depuis deux ans à l'ECAL. Il s'agit, à partir de matériaux qui me sont propres, de les mettre en scène dans un espace défini. Et ainsi, faire exister des installations graphiques et formelles touchant à une certaine construction rythmique et minimale.

J'ai l'impression de dessiner avec de la matière, comme un peintre le ferait avec un mélange de couleurs.

All the works presented are part of the process of research and work I have been performing for two years at ECAL. The task is to stage my own materials in a defined space – bringing to life graphs and formal systems related to a certain rhythmic and minimal construction.

I feel as though I am drawing with matter, like a painter would with a mix of colors.



LUCIEN JEANPRÊTRE

lucien.jeanpretre@gmail.com
lucien.jeanpretre@ex.ecal.ch

SPONGE DRAWINGS

Le projet consiste en deux dessins au crayon, exécutés au mur. Mon territoire englobe des éléments issus d'une mythologie personnelle tout en s'intéressant aux concepts plus généraux d'action et de potentiel. Des images d'architectures absurdes se déploient sur les murs pour sculpter l'espace de l'exposition, comme des *programmes* de pièces, d'installations ou de performances fantasmées.

En passant du papier au mur, ces dessins m'ont permis d'explorer la question d'exposition collective. Ils font alors l'objet de sortes d'*intrusions* de pièces d'autres artistes présents dans l'exposition.

The project consists of two pencil drawings, executed on a wall. My work embraces various elements coming from a personal mythology, as well as exploring broader concepts of action and potential. Images of absurd architecture are spread out on the walls to sculpt the exhibition space, performing as *programs* of objects, installations or fantasized performances.

In passing from paper to wall, these drawings have allowed me to explore the idea of a collective exhibition. They are in that case the targets of some sorts of *intrusions* of other artists' objects present in the exhibition room.



GIOVANNA MARTIAL

giovannamartial@gmail.com
giovanna.martial@ex.ecal.ch

POLARIS

L'art permet de donner forme aux idées. Lors d'une exposition, la sculpture, le film, la musique ou encore le langage sont les médiums qui apportent une réponse aux différents univers que je crée.

Inspirée par une littérature de science-fiction ou certains classiques de cinéma, j'aspire en tant que plasticienne à construire un monde où les sens de l'observateur sont remis en question.

Art allows to embody ideas. During an exhibition, the sculpture, the movie, the music or the language are the mediums providing an answer to the various universes which I create.

Inspired by a literature of science fiction or some classic movies, as an artist I aspire to build a world where the viewer's senses are questioned.



FLORA MOTTINI

MENTION TRÈS BIEN
PRIX ERNEST MANGANEL

floramottini@gmail.com
flora.mottini@ex.ecal.ch
whatsuponthewalls.tumblr.com

ENTORSE

La langue est mouvement. Modelée par ses utilisateurs et leur environnement, elle peut se redéfinir constamment. Elle est une façon de penser ce qui l'entoure.

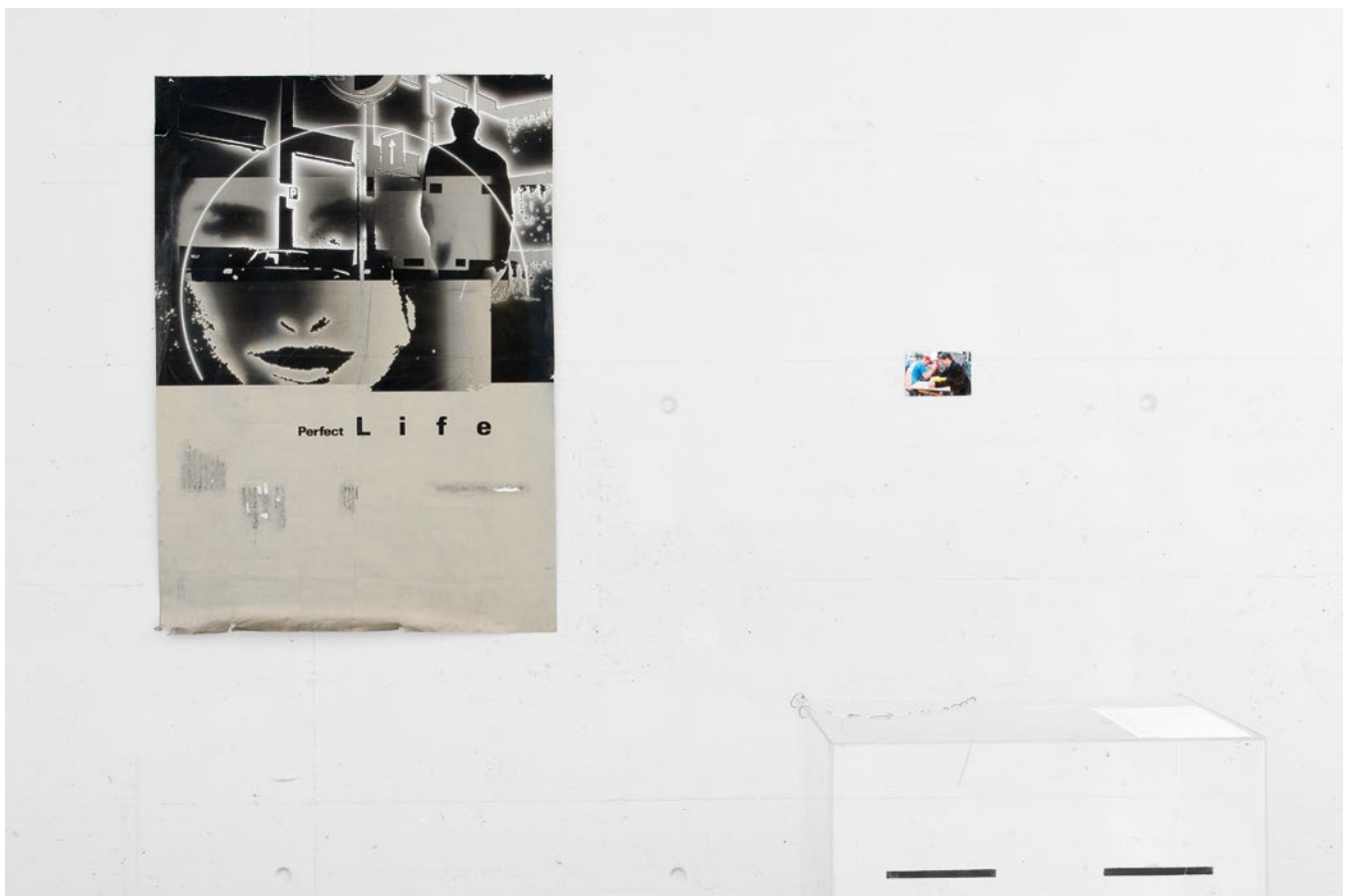
L'écriture et la peinture sont des médiums par lesquels il est possible de construire sa propre langue. Ils permettent de développer un espace dans le prolongement de sa pensée.

Mon travail s'articule essentiellement autour de ces deux médiums. Il consiste d'une part à explorer le langage à travers lequel j'évolue, puis par la manipulation de matières et de procédés chimiques, il tente de lui donner forme dans l'espace.

Language is movement. Shaped by its users and their environment, language can constantly redefine itself. It is a formal way of considering what surrounds it.

Writing and painting are two means that also allow someone to build his/her own language. In effect, they enable the development of a world as the extension of one's mind.

My work is essentially structured around these two mediums. On the one hand, it explores the language through which I'm evolving. On the other hand, by manipulating materials as well as using chemical processes, it attempts to give language a specific shape.



LÉO WADIMOFF

leo.wadimoff@gmail.com
leo.wadimoff@ex.ecal.ch
www.marbriers4.ch

THIS IS WHAT ATHEISTS LOOK LIKE

Je montre de la toile, des enfants, des photos, et des visages. Entre une gestion des flux esthétiques environnants et un crachat moyennement drôle, je tente l'expression d'un sentiment oscillant entre l'envie et le dépit. Content d'apprendre que dans la paresse on peut trouver de la révolte mais triste de l'inverse. J' imagine ne pas acquiescer même quand j'acquiesce. L'ensemble de pièces que je montre ici n'est pas un instantané de mes recherches, mais des vestiges en construction.

I show canvas, kids, pictures and faces. Between the management of the surrounding aesthetic and a barely funny spit, I try to express a feeling that oscillates between envy and spite. I'm happy that we can find idleness within revolt, but I'm sad of the opposite. I imagine that I'm not acquiescing, even when I do. The set of pieces I'm showing here is not a snapshot of my research, but rather vestiges under construction.



CATHERINE XU

catherine.yy.xu@gmail.com
catherine.xu@ex.ecal.ch
www.yycxu.com

YU

Il commença à pleuvoir lorsqu'elle arriva devant la ruelle, mais ce n'étaient pour le moment que de fines gouttes agréables à sentir sur la peau. D'aussi loin qu'elle se souvienne, elle arrivait toujours à destination juste avant les tempêtes. Une vieille femme qui s'occupait d'elle, enfant, disait souvent qu'elle était née sous une bonne étoile.

It started to rain when she arrived in front of the alley, but merely little drops that were pleasant to feel on one's skin. As far as she could remember, she had always arrived at destination exactly before storms began. An old woman who used to take care of her often said she was born lucky.



SHIRIN YOUSEFI

sh.lorca@gmail.com
shirin.yousefi@ex.ecal.ch
www.vimeo.com/yousefishirin

GAP

Milan Kundera a dit dans *L'Immortalité* : « On ne peut considérer un geste ni comme la propriété d'un individu, ni comme sa création, nul n'étant en mesure de créer un geste propre, entièrement original et n'appartenant qu'à soi, ni même comme son instrument. Ce sont les gestes qui se servent de nous. Nous sommes leurs instruments, leurs marionnettes, leurs incarnations. »

Ainsi naît la notion de *gap* qui illustre la distance entre nous et nos gestes, entre l'acte et l'attente, entre l'intime et le public. Par là même, elle devient le nœud gordien qui soulève la problématique de mon travail.

Milan Kundera said in *Immortality*: "A gesture cannot be regarded as the expression of an individual, as his creation, because no individual is capable of creating a fully original gesture, belonging to nobody else, nor can it even be regarded as that person's instrument; on the contrary, it is gestures that use us as their instruments, as their bearers and incarnations."

Thus was born the concept of *gap* that shows the distance between us and our gestures, between acting and waiting, between the intimate and the public. Thereby, it becomes the Gordian knot which raises the issue of my work.

Bachelor Design Graphique

RESPONSABLE DÉPARTEMENT
COMMUNICATION VISUELLE
Vincent Jacquier

RESPONSABLE DESIGN GRAPHIQUE
Angelo Benedetto

JURY DE DIPLÔME 2015
Laurenz Brunner, Berlin
Ines Cox, Anvers
Edwin van Gelder, Amsterdam

PROFESSEURS
Ludovic Balland, Bâle
Angelo Benedetto
Harry Bloch, Amsterdam
Diego Bontognali, Zurich
Gilles Gavillet
Robert Huber
Guy Meldem
Ian Party
Aurèle Sack
Nicole Udry

PROFESSEURS TRANSVERSAUX
Antonio Albanese
Luc Andrié
Alain Bellet
Nicolas Faure
Claus Gunti
Vincent Jacquier
Milo Keller
Violène Pont
François Rappo
Anouk Schneider
Lionel Tardy
Joël Vacheron, Londres

CHARGÉS DE COURS
Sébastien Agnetti
Alexandru Balgiu, Paris
Sami Benhadj
Jonas Berthod, Londres
Angelo Cirimele, Paris
Cyrille Piguet
Pierre Ponant, Paris
Jeanne Quéheillard, Bordeaux
Jonas Wandeler, Zurich

INTERVENANTS
Tim Beard (Bibliothèque), Londres
Mirko Borsche, Munich
Dimitri Bruni (Norm), Zurich
Thomas Buxó, Amsterdam
Veronica Ditting, Amsterdam
Mia Frostner (Europa), Londres
Jonathan Hares
Gregor Huber (Glashaus), Zurich
Ronny Hunger, Zurich
Johann Kauth, Anvers
Scott King, Londres
Oliver Knight (OK-RM), Londres
Manuel Krebs (Norm), Zurich
Dafi Kühne, Zurich
Jürg Lehnli, Zurich
Ricardo Leite, Amsterdam
Rory McGrath (OK-RM), Londres
John Morgan, Londres
Sean Murphy, Londres
Radim Peško, Amsterdam
Jonathan Puckey, Amsterdam
Brian Roettinger, Los Angeles
Nico Schweizer, New York
Robert Solis (Europa), Londres
Ivan Sterzinger (Glashaus), Zurich
Hansje van Halem, Amsterdam
Mason Wells (Bibliothèque), Londres
Till Wiedeck, Berlin
Cornel Windlin, Berlin
Job Wouters (Letman), Amsterdam

ASSISTANTS
Giliane Cachin
Pierre Girardin
Philippe Karrer
Pauline Saglio



Virginie Angéloz 73



Lauren Budestschu 74



Océan Bussard 75



Marie Cajka 76



Joana F. Castro Santos 77



Clémence Chatel 78



Oriane Chaussard 79



Sabrina Fischer 80



Vanja Jelic 81



Lillian Kim 82



Joy Laporte 83



Frederik Mahler-Andersen 84



Marin Muteaud 85



Tancrède Ottiger 86



Chloé Pannatier 87



Nolan Paparelli 88



Samuel Pasquier 89



Emilie Pillet 90



Eloïse Rossetti 91



David Scarnà 92



Rasmus Schønning 93



Klaus Stille 94



Anne Stock 95



Victor Tual 96



VIRGINIE ANGÉLOZ

MENTION BIEN

angeloz.virginie@gmail.com
virginie.angeloz@ex.ecal.ch
www.virginieangeloz.ch

TUNNEL ST OTHARD

Ce projet est une édition sur le voyage à travers le tunnel routier du Gothard. Sa popularité et son accès difficile m'ont amenée à développer mes propres outils pour parvenir à une nouvelle manière de le représenter.

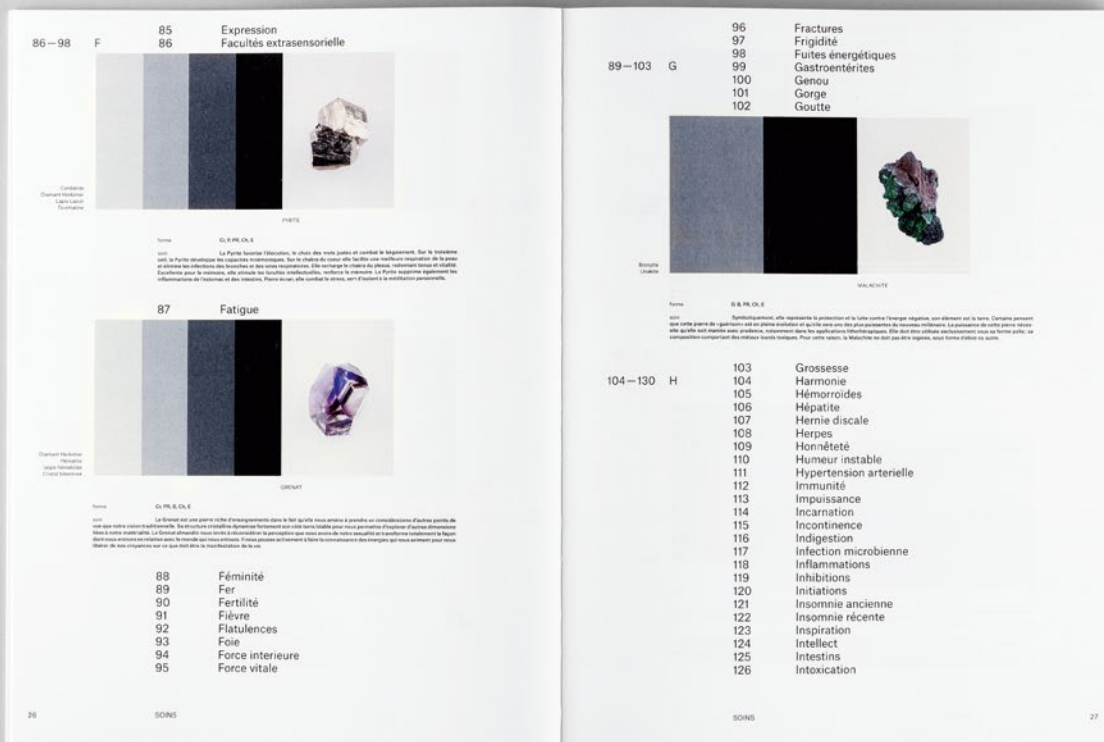
J'ai cherché à mettre en valeur tous ses aspects, autant techniques qu'architecturaux. Le livre s'articule autour de sept chapitres dans lesquels sont répartis trois textes différents : une fiction, un texte explicatif et un texte analytique.

Les images quant à elles montrent sous différents aspects cette traversée et font voyager le lecteur du nord au sud.

This project is a book about the journey through the Gotthard tunnel by car. Its popularity and difficult access allowed me to develop my own tools to create a new way of representing it.

I highlighted all its aspects, both technical and architectural. The book is structured in seven chapters which are divided in 3 different texts: fiction, a narrative and analytical text.

The pictures show different aspects of the tunnel and guide the reader while travelling from the north to the south.



LAUREN
BUDESTSCHU

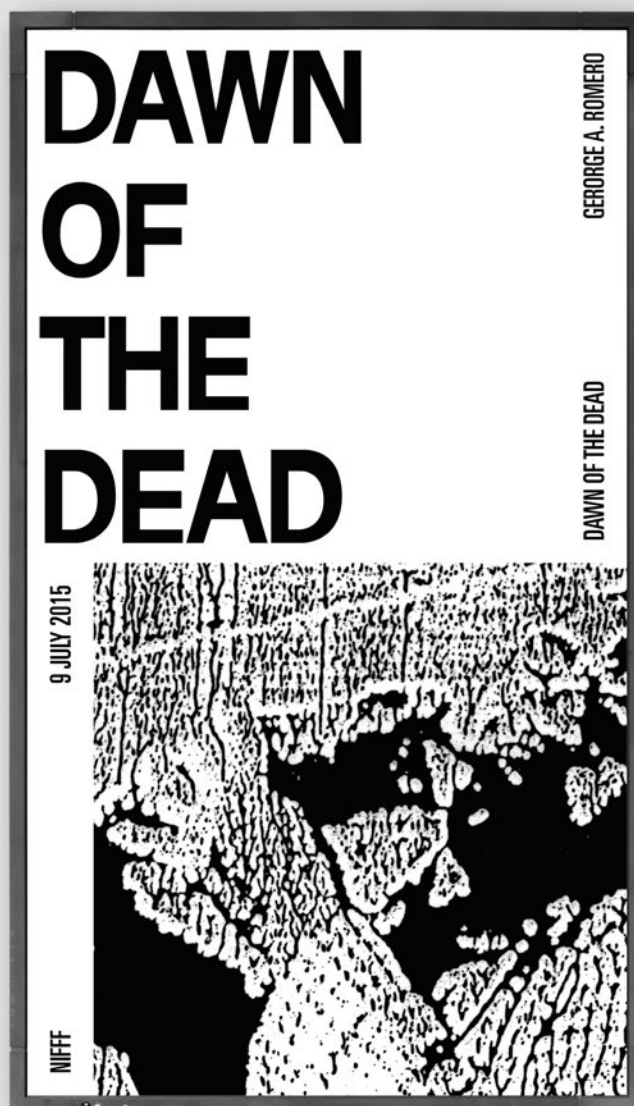
MENTION TRÈS BIEN

laurenbudestschu@hotmail.fr
lauren.budestschu@ex.ecal.ch
www.laurenbudestschu.com

POLARITÉS, VIBRATOIRE

Polarités, vibratoire est une entrée dans le monde des minéraux, mettant l'accent sur le phénomène de la lithothérapie, médecine non conventionnelle cherchant à soigner par le biais des pierres. Alliant une partie factuelle à une observation personnelle sur les liens existant entre matière vivante et une matière supposée inerte, l'enjeu de cette publication réside dans l'imagerie de cette médecine, dessinant une rencontre, créant tensions et interactions visuelles entre l'homme et la pierre.

Polarités, vibratoire is an introduction to the world of minerals, focusing on the phenomenon of crystal healing, an alternative medicine healing through stones. Combining a factual part with a visual essay on the links between living matter and a supposedly inert matter, the graphical stake of this publication stands in the creation of tensions and visual interactions between men and stones.



OCÉAN
BUSSARD

MENTION BIEN

ocean.bussard@gmail.com
ocean.bussard@ex.ecal.ch
asteroidcircus.tumblr.com

NIFFF FEATURE PRESENTATION

NIFFF Feature Presentation est une série d'affiches animées promouvant le NIFFF (Neuchâtel International Fantastic Film Festival). A mi-chemin entre affiche et vidéo, ce projet réinterprète les codes du cinéma fantastique avec des outils liés au design graphique. L'épouvante, le gore ou encore l'intrigant sont les thèmes traités dans ce travail hybride entre cinéma et graphisme.

Ce projet m'a permis d'élargir ma pratique du graphisme, en me rapprochant d'un travail de réalisateur. Planifier les séquences par des story-boards, expérimenter le montage, le tout à travers le prisme du graphisme.

NIFFF Feature Presentation is a series of animated posters promoting the NIFFF (Neuchâtel International Fantastic Film Festival). Halfway between a poster and a video, this project reinterprets the codes of fantasy cinema with tools related to graphic design. Horror, gore and the intriguing are the themes covered in this hybrid work between cinema and graphics.

This project allowed me to expand my practice of graphic design closer to the work of a film-maker by planning sequences with storyboards, experimenting with video editing – all of that through the prism of graphic design.



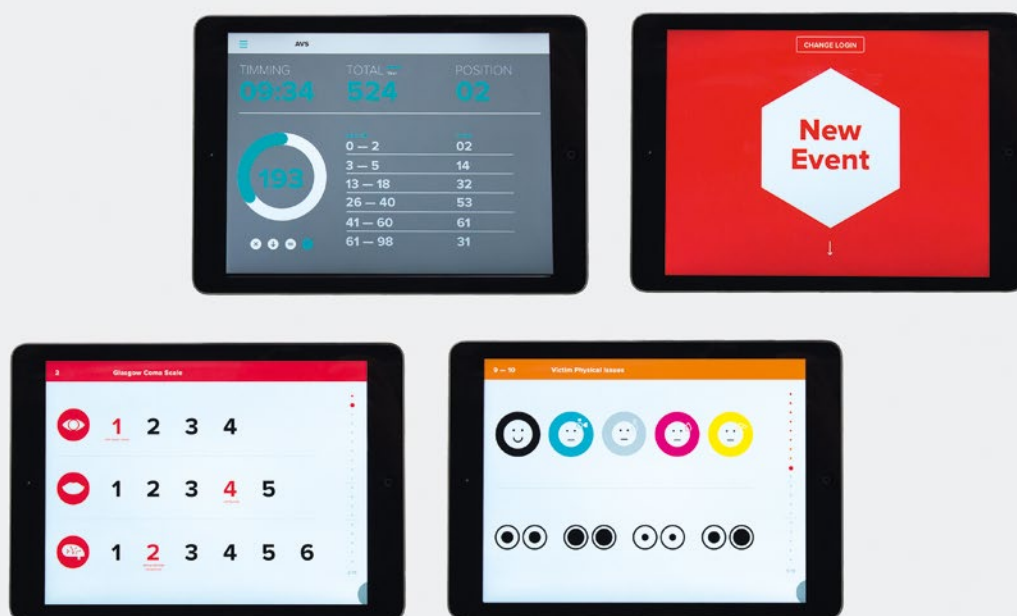
MARIE
CAJKA

cajka.marie@gmail.com
marie.cajka@ex.ecal.ch
mariecjk.tumblr.com

LES 20 ANS
DE COLOVRAY

Pour mon travail de diplôme, je me suis intéressée au milieu sportif qui selon moi regorge de codes graphiques pertinents et plus spécifiquement au grand centre sportif de la ville de Nyon, là où j'ai grandi. Il était important pour moi de choisir un lieu familier et peu exploité graphiquement. Je propose donc une identité visuelle pour le centre sportif de Colovray qui s'applique sur une variation de six affiches célébrant les 20 ans du centre.

For my diploma work I tackled the world of sports, which I think is full of relevant graphic codes, and especially the big sport centre in the city of Nyon, where I grew up. It was important for me to choose a familiar place without a pre-existing graphic design. In the end I propose a visual identity for the Colovray sports centre through a variation of six posters celebrating the centre's 20th anniversary.



JOANA FRANCISCA CASTRO SANTOS

joana@missdeedee.com
joana.castro@ex.ecal.ch
www.missdeedee.com

BE READY TO SAVE A LIFE

BE READY est une application iPad qui relie la centrale 144, les ambulances, le SMUR et l'hôpital où la victime sera transportée. Le but de cette application et de son interface simplifiée est d'optimiser le temps de chaque étape de l'urgence médicale, basé sur le protocole actuellement utilisé en Suisse.

Ce projet m'a permis d'associer mes passions pour le graphisme et pour la médecine. J'ai pu participer à des missions de sauvetage et élargir mes connaissances en design interactif. Ma motivation est d'utiliser le design graphique pour aider à développer un autre secteur.

BE READY is an iPad app that connects the 144 hotline, the ambulances, the SMUR medical emergency service and the hospital where the victim will be brought. The aim of this interface with its simple design is to optimize the time at each phase of the medical emergency, based on an existing protocol in Switzerland.

This project allowed me to combine my passions for graphic design and medicine. I was able to participate in rescue missions and also to expand my knowledge in interactive design. My motivation is to use graphic design to help develop another area.



CLÉMENCE CHATEL

MENTION TRÈS BIEN

clemence.chatel1992@gmail.com
 clemence.chatel@ex.ecal.ch
 www.c-chatel.tumblr.com

HIJAB COLLECTION

Aujourd’hui, les femmes voilées à Beyrouth semblent exhiber leur beauté plutôt que de la dissimuler. Le voile ne fonctionne plus comme un symbole de pudeur. Ces filles portant des anneaux dans le nez suivent les dernières tendances sans renoncer à la religion. Pour décrire cette *vie moderne* marquée par une certaine liberté, j’ai créé une collection de *hijabs* qui reflètent les réalités complexes d’un pays aux identités multiples. Puis j’ai conçu un journal montrant la diversité culturelle et le stéréotype des jeunes femmes déchirées entre une culture occidentale et la pression sociale.

Nowadays, veiled women in Beirut seem to be displaying rather than concealing their beauty. The Islamic veil no longer functions as a symbol of modesty. Girls wearing rings in their noses follow the latest trends without renouncing religion. To express this *modern life* graced with a certain level of liberalism, I designed brightly coloured *hijabs* that reflect the complex realities of a country with multiple identities and contradictions. I also produced a newspaper highlighting the cultural mix in Lebanon and the stereotype of young women torn between western cultures and societal pressure.



ORIANE CHAUSSARD

MENTION TRÈS BIEN

oriane.chaussard@hotmail.fr
oriane.chaussard@ex.ecal.ch

PROGRAMME DU THÉÂTRE DE VIDY SAISON 2015 – 2016

Mon projet de diplôme est la réalisation du programme d'une saison théâtrale. Chacune des pièces, sous forme de journal, est présentée comme un *trailer* afin d'en évoquer le ton. Le support papier permet de livrer aux intéressés une première lecture visuelle de la pièce. En réalisant mes images à l'intérieur d'une scène que je crée, je retranscris la séquence théâtrale dans une unité de lieu transposée à l'échelle du décor. J'évoque des éléments représentatifs de chaque pièce en ayant recours à des ressorts spécifiques comme dramaturgiques, narratifs et thématiques.

My diploma project is a theatre's seasonal programme. Each play is represented as a trailer, printed on newspaper. This gives the audience a first visual reading of the plays. I made the pictures in a single handmade stage to give a unity to the space and the set. I represent the plays by evoking elements such as narration, dramaturgy and theme to give the reader an insight into each play.



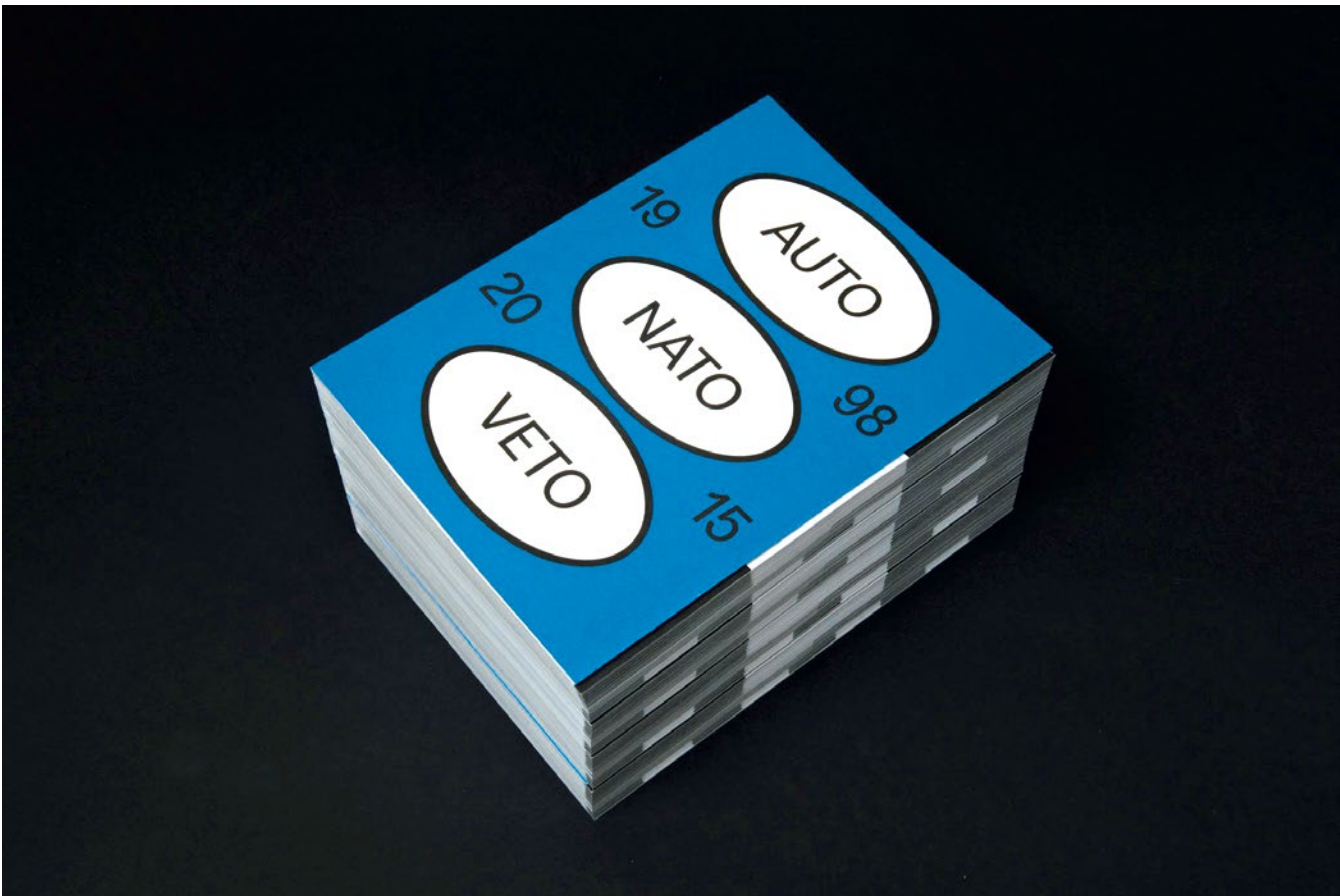
SABRINA FISCHER

sabrina_fischer@hotmail.com
sabrina.fischer@ex.ecal.ch

ÉPOUVANTAILS

Mon projet est une enquête qui suit le scénario suivant: dans mon village, il y a un homme qui fait des épouvantails dans le champ à côté de chez lui. Il s'avère que c'est un artiste qui a été très prolifique dans les années 1980-2000, et qui a longtemps travaillé à New York. Ensuite, j'ai découvert un autre de ses travaux, ses *Princesses* qu'il lance un peu partout dans Lausanne où je l'ai rencontré. Ce projet m'a permis de travailler avec la photographie, réinterpréter des archives, entrecouper de dialogue, afin de créer une dramaturgie. J'illustre cette histoire avec une économie de moyen.

My project is an investigation following this scenario: in my village there is a man who makes scarecrows in the fields next to his house. It turns out that he was a very prolific artist in the years 1980-2000, and who worked in New York for a long time. I then discovered another set of his works called *Princess* around the city of Lausanne, which gave me the opportunity to meet him. This project allowed me to work on dramaturgy, in the form of photography, archive material and dialogue, to illustrate this story with an economy of means.



**VANJA JELIC &
RASMUS SCHØNNING**

MENTION EXCELLENT

vanja.i.jelic@gmail.com
vanja.jelic@ex.ecal.ch
www.vanjajelic.ch

AUTO NATO VETO

Dans le cadre d'une tentative d'unifier la Bosnie, l'OTAN a décidé en 1998 de remplacer les plaques d'immatriculation qui désignaient une région, par une combinaison anonyme des lettres et de chiffres. Ce système a été désapprouvé par les conducteurs fiers de leur ethnicité, qui ont trouvé de nouvelles façons d'accessoiriser leur voiture. Notre voyage en Bosnie nous a permis de recueillir des vidéos, photographies et matériaux d'archives sur le développement de ces identités. Le livre documente la façon dont les gens ont répondu à la tentative d'unifier la Bosnie.

As part of an attempt to unify Bosnia, NATO decided in 1998 to change the licence plates indicating the region into an anonymous combination of letters and numbers. The system was undermined by drivers proud of their ethnicity, who found ways of accessorising their cars with stickers and other insignia. On our journey through Bosnia we collected videos, photography and archive material to document the development of the different identities. This book is a documentation and research into how people responded to the western attempt to unify the diversity within Bosnia.



LILIAN
KIM

MENTION TRÈS BIEN

miknailil@gmail.com
lilian.kim@ex.ecal.ch
www.liliankim.com

SAJIN
SAJEON

Ce livre est un lexique de mots coréens intraduisibles liés à mes origines. L'intraduisibilité a lieu lorsqu'il est difficile de trouver une traduction exacte entre la langue source et la langue cible. Dans le but de m'approcher de leurs significations, je visualise les concepts à travers des photos d'archive. Le lecteur peut regarder chaque mot individuellement, tandis que le livre raconte la culture coréenne par le biais de l'histoire de ma famille. Cette collection de 100 mots a été organisée dans l'ordre alphabétique coréen et découle d'associations, de souvenirs et d'introspections.

This book is a lexicon of untranslatable Korean words that are related to my origins. Untranslatability happens when it is hard to find a one-to-one equivalence from the source language to the target language. In an effort to get closer to those meanings, I visualize the concepts through archive photographs. The reader can look at each word individually, whereas the book as a whole reveals Korean culture through the history of my family. This collection of 100 words was organized in Korean alphabetical order and came from associations, memories and introspection.

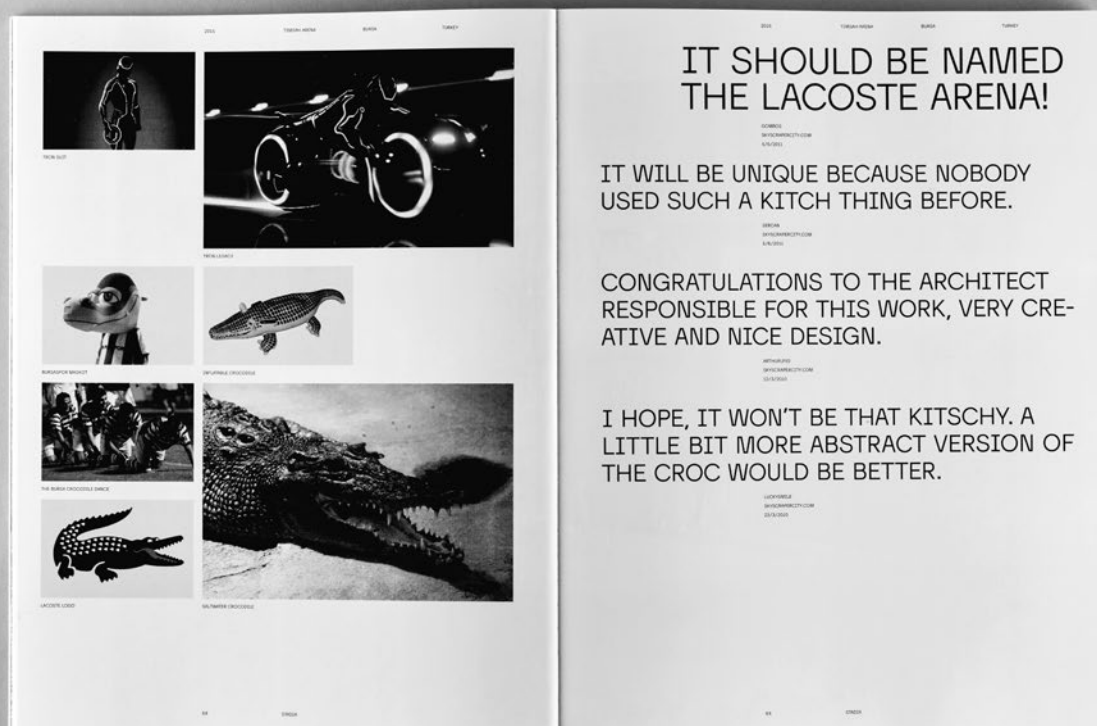
BARRAGE

Mon projet de diplôme est un rapport sur les barrages des Alpes valaisannes et leur exploitation. Bâti de la main de l'homme, chaque barrage montre de manière spectaculaire combien la production d'énergie hydraulique est importante pour l'économie du canton.

Ce rapport démontre de manière graphique la force et le potentiel de ces ouvrages colossaux, parfaitement intégrés dans le paysage. A cause de la fin des concessions, les barrages sont sujets d'actualité. Ils joueront à l'avenir un rôle important en tant que première source d'énergie renouvelable en Suisse.

My diploma project is a report about the dams in the Swiss Alps, more specifically in the region of Valais. Each dam shows, in a spectacular way, how important the production of hydropower is for local economic development.

This report shows the current power and the potential of these colossal constructions, which are perfectly integrated in their environment. Nowadays, the dams are very present in the media as concessions are expiring. In the future, they will play an important role as Switzerland's foremost renewable energy source.



FREDERIK MAHLER-ANDERSEN

MENTION BIEN

hello@fm-a.dk
frederik.mahler-andersen@ex.ecal.ch
www.fm-a.dk

RE:STADIA

Le stade est la fusion entre l'architecture et le sport. Il fournit une structure pour accueillir les spectateurs à l'occasion de divers événements. Alors que le sport n'a pas beaucoup changé au fil du temps, l'architecture qui l'entoure se trouve dans un état de flux constant.

RE:STADIA explore l'avenir du stade. Ce catalogue ouvre un dialogue entre l'architecture et le sport, et vise à comparer les nouveaux concepts d'architecture des stades en considérant leurs contexte, formes, associations et réactions.

The stadium is the fusion between architecture and sport, providing a structure to host spectators for various events. While the sport hasn't changed much over the years, the architecture surrounding the field finds itself in a constant state of flux.

RE:STADIA explores the future of the stadium. This catalogue enters into a dialogue between architecture and sport, and aims to compare new concepts of stadium architecture by looking at their context, forms, associations and reactions.



MARIN
MUTEAUD

marinmuteaud@msn.com
marin.muteaud@ex.ecal.ch
marinmuteaud.tumblr.com

ALLY

Ally est une famille de caractères séparée en deux versions : *Headline* et *texte*. Son dessin repose sur une structure calligraphique basée sur la plume biseautée, on obtient donc des courbes tendues et de forts contrastes entre les pleins et les déliés. Elle est aussi composée de formes plus géométriques et d'éléments plus plats. Cette combinaison crée une atmosphère à la fois rigide et tenue tout en ayant une certaine finesse et fragilité. *Ally* permet de développer une ligne éditoriale dans son ensemble – et de prendre plusieurs tons différents tout en gardant un langage commun.

Ally is a font family composed of two versions: *headline* and *text*. It draws its roots in handwriting, which gives tense curves, tilted axes and contrasted stroke thicknesses. I also combines more geometric and flatter forms. This mix creates an atmosphere that is both rigid and strict, but also elegant and sharp. The text version is less contrasted to be more readable in current text. With its two versions *Ally* can be used to develop an editorial project – specially for magazines – and can take on various tones within the same visual language.



TANCRÈDE OTTIGER

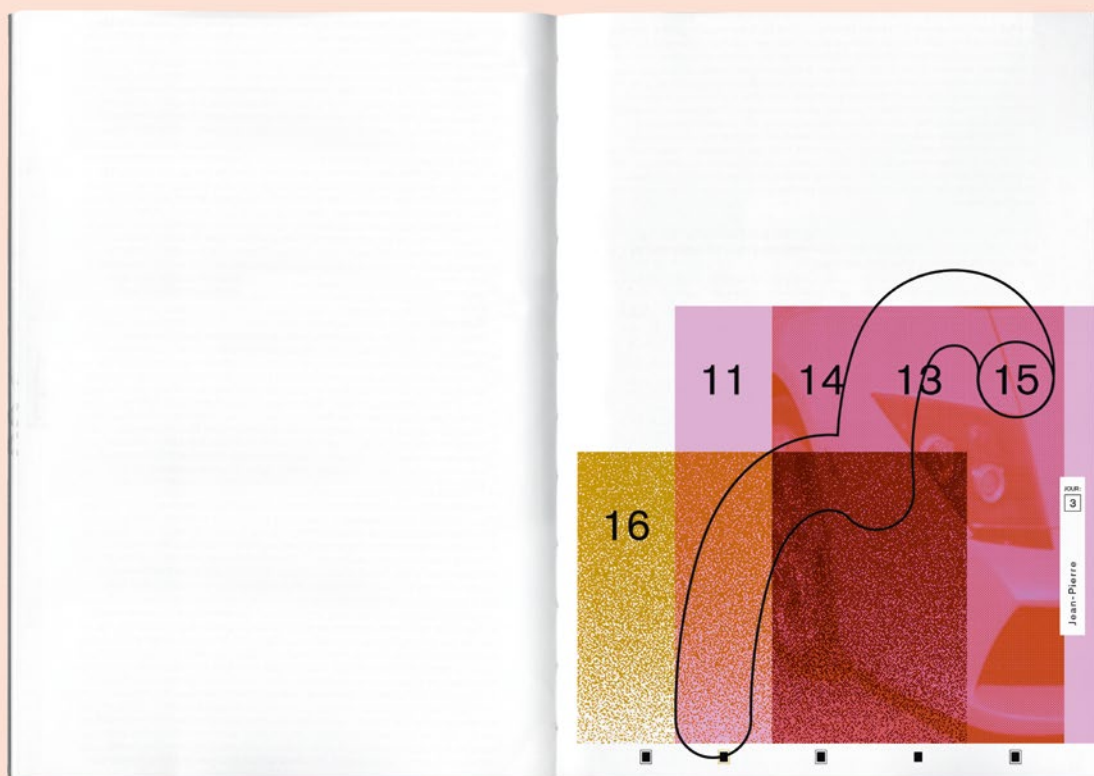
MENTION EXCELLENT
PRIX BCV

contact@t--o.ch
tancrede.ottiger@ex.ecal.ch
www.t--o.ch

SCOTTISH

Mon projet de diplôme est une interprétation typographique qui résulte de mon intérêt pour la typographie autant dans ses formes historiques que dans ses esthétiques modernes. *Scottish* est un caractère qui est construit sur le modèle des classiques de la renaissance mais dans un langage radical. La famille s'articule en 3 graisses différentes, mais qui se complètent: *light*, *regular* & *bold* ainsi que leurs italiques correspondants. L'enjeu de ce dessin était de concilier une structure baroque qui comprend différents axes calligraphiques avec la stabilité d'une esthétique digitale simple.

My graduation project is a typographical interpretation resulting from my interest in typography as much in its historical forms as in its modern aesthetics. *Scottish* is a character built on the classic models from the Renaissance era but with a radical language. The family is composed of 3 different but complementary cuts: *light*, *regular* & *bold*, and their corresponding italics. The challenge of this design was to conciliate a baroque structure which includes various calligraphic angles with the stability of a simple digital look.



CHLOÉ PANNATIER

MENTION TRÈS BIEN

chloe.pannatier@gmail.com
chloe.pannatier@ex.ecal.ch

NUMÉRO CHANCE

Pour ce projet, je me suis intéressée aux jeux de hasard. Ce qui me fascine : la part d'imaginaire du joueur, ses obsessions, ses façons de cocher la grille, ses rituels pour influencer, jour après jour, l'implacable logique des chiffres et ainsi solliciter la chance.

Afin de révéler ce rêve, j'utilise la grille et les nombres joués pour générer des visuels façonnés autour de trois personnages.

Attachée à la fabrication d'images, j'ai pu créer cet univers d'euphorie et de fantasme. Aussi, le joueur se sert d'une série de règles pour composer sa grille, exactement comme le fait le graphiste.

In this project, I dealt with lottery games. My main fascination: the players' fantasies, their obsessions, the way they pick numbers, and the rituals used to influence the implacable logic of numbers and call for luck, day after day.

In order to reveal the dream, I used the grid and the numbers to generate visual layers built around three characters.

By developing images, I was able to recreate this whole atmosphere of euphoria and imagination. Also, the player uses a set of rules to make up the grid, as does the graphic designer.



NOLAN PAPARELLI

MENTION BIEN

nolan.paparelli@hotmail.fr
nolan.paparelli@ex.ecal.ch
n--p.tumblr.com

EVERETT FONT FAMILY

Everett est une famille de polices de caractères grotesque. C'est une typographie avec une structure symétrique, un dessin organique et une touche digitale. J'ai travaillé sur des détails typographiques ajoutant une forte tension tout en gardant un confort de lecture. Le but était de trouver le juste équilibre entre une fonte graphique et fluide. Les cinq différentes graisses forment une famille cohérente offrant des solutions variées de design allant du magazine au poster.

Everett is a grotesque font family. It's a font with a symmetrical structure, an organic drawing and a digital flavour. I worked on typographic details adding a high tension while keeping reading comfort. The goal was to find the right balance between a font that is graphic and fluid. Five different cuts form a coherent family, offering various design solutions ranging from magazine to poster.



SAMUEL PASQUIER

MENTION BIEN

samuelpasquier1991@gmail.com
samuel.pasquier@ex.ecal.ch
www.samuelpasquier.ch

A TALE OF 4 CITIES

A Tale of 4 Cities est un hommage à quatre villes mondiales qui ont marqué l'histoire de la musique électronique contemporaine. Mon postulat de départ veut que le contexte sociopolitique, urbain et architectural particulier de ces villes en ont fait des pionnières. Ainsi Detroit, Berlin, Paris et Manchester sont représentées au travers d'éléments en 3D représentant des objets, des monuments ou encore des éléments architecturaux emblématiques.

Ce langage graphique particulier m'a permis de montrer ces villes sous un autre jour et de mélanger en un seul médium son et image.

A Tale of 4 Cities is a visual tribute to four cities in the world known for their impact on the history of contemporary electronic music. My main belief for this project is that each city has a specific sociopolitical, urban and architectural context making it one of the pioneers we all know. Thus, Detroit, Berlin, Paris and Manchester are represented through daily objects, landmarks or urban elements in 3D.

This particular modern visual language allows me to show these cities in a different light and to have a mix of pictures and sounds on one single medium.



EMILIE
PILLET

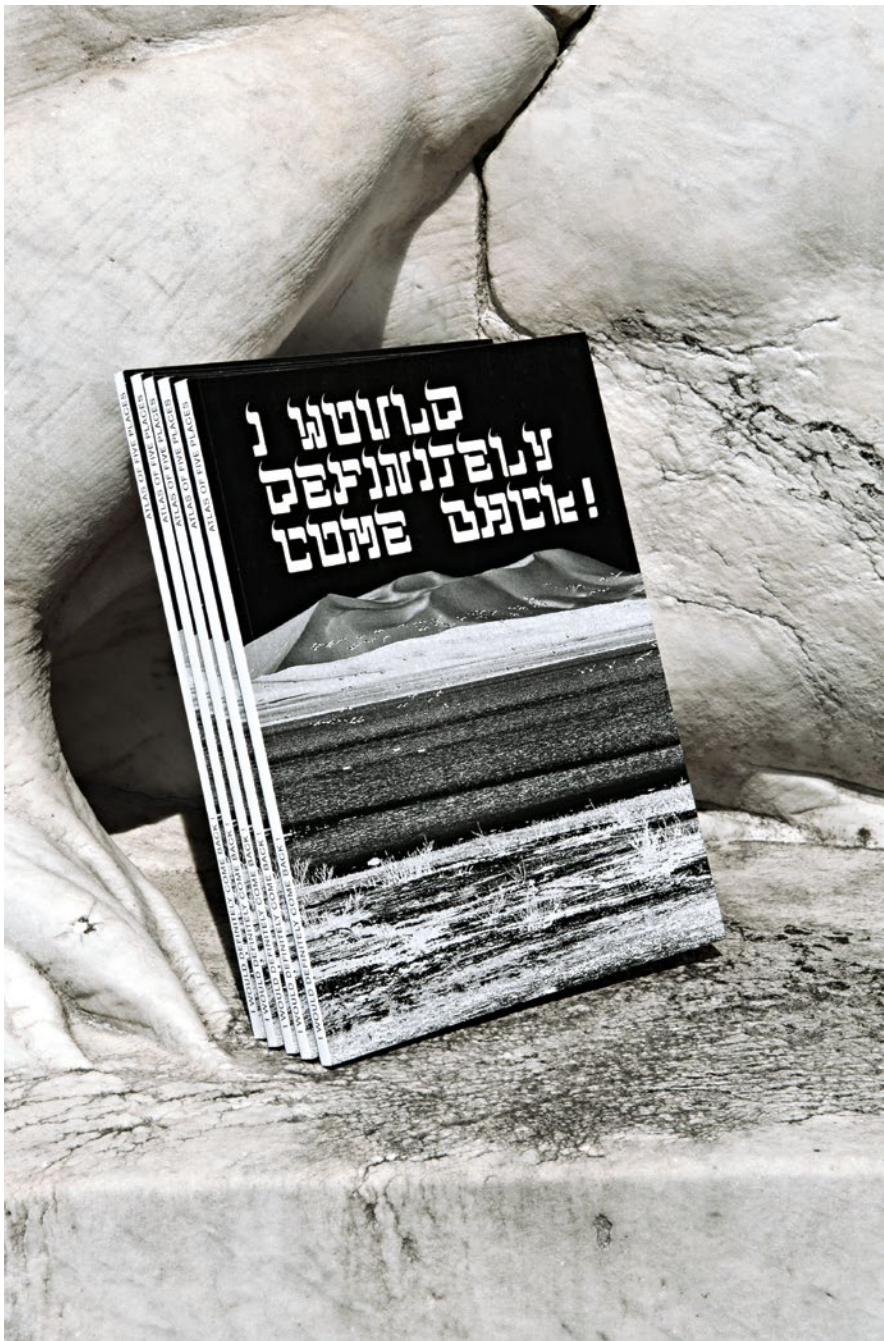
MENTION TRÈS BIEN

emilie.pillet@bluewin.ch
emilie.pillet@ex.ecal.ch
www.emiliepillet.ch

HTTPRINT

HTTPrint est une extension dans Google Chrome, qui vous suit et enregistre votre navigation et historique. Pour y parvenir, elle capture des données, comme le temps passé sur chaque page, l'URL, les images et le texte. *HTTPrint* est un outil pour visualiser ce contenu avec comme paramètre principal le temps. Elle vous montre vos habitudes, quand et comment vous surfez sur le web. Vous pouvez capturer et sauver le résultat en l'imprimant à la maison ou en imprimant un journal en ligne. Ce projet m'a permis d'entrevoir de nouvelles perspectives, terrains de jeux dans ma pratique du graphisme.

HTTPrint is an extension running under Google Chrome that follows you and records your browsing history. In order to achieve this, it captures data, such as the time you spend on each page, the URL, images and texts. *HTTPrint* is a tool for visualizing this content with time as the main parameter. It shows your habits, when and how you are surfing on the web. You can capture and save the result by printing it at home or ordering a print-on-demand log. This project has allowed me to discover new possibilities in my practice of graphic design.



ELOÏSE
ROSSETTI

elo.rossetti@gmail.com
eloise.rossetti@ex.ecal.ch
www.eloise-rossetti.com

I WOULD DEFINITELY
COME BACK

I Would Definitely Come Back est un atlas regroupant cinq destinations trouvées sur Airbnb. Ces lieux aux caractéristiques insolites ont été découverts grâce aux filtres proposés tels que *shampooing*, *portier* ou encore *palace*. Ce travail questionne l'influence d'internet sur des notions comme le tourisme, la spatialité, le voyage physique et leur réception par le public au travers du virtuel.

Né d'une rencontre entre mon imaginaire et les résultats fournis par Google, l'atlas présente des images réinterprétées, pour transmettre au lecteur une impression de voyage sans y être allé.

I Would Definitely Come Back is an atlas which collects five extraordinary destinations, all selected from Airbnb. These places with unusual features have been found by applying specific filters to the search such as *shampoo*, *doorman* or *luxury*. This work questions the influence of the Internet on the concepts of tourism, spatiality, travelling, and the perception of all this through virtuality. The atlas is a mix between my imagination and the results from Google. Each location is a collection of images reworked and arranged so as to give the reader the feeling of a visual journey.



DAVID
SCARNÀ

david.scarna@gmail.com
david.scarna@ex.ecal.ch
www.super-deux.tumblr.com

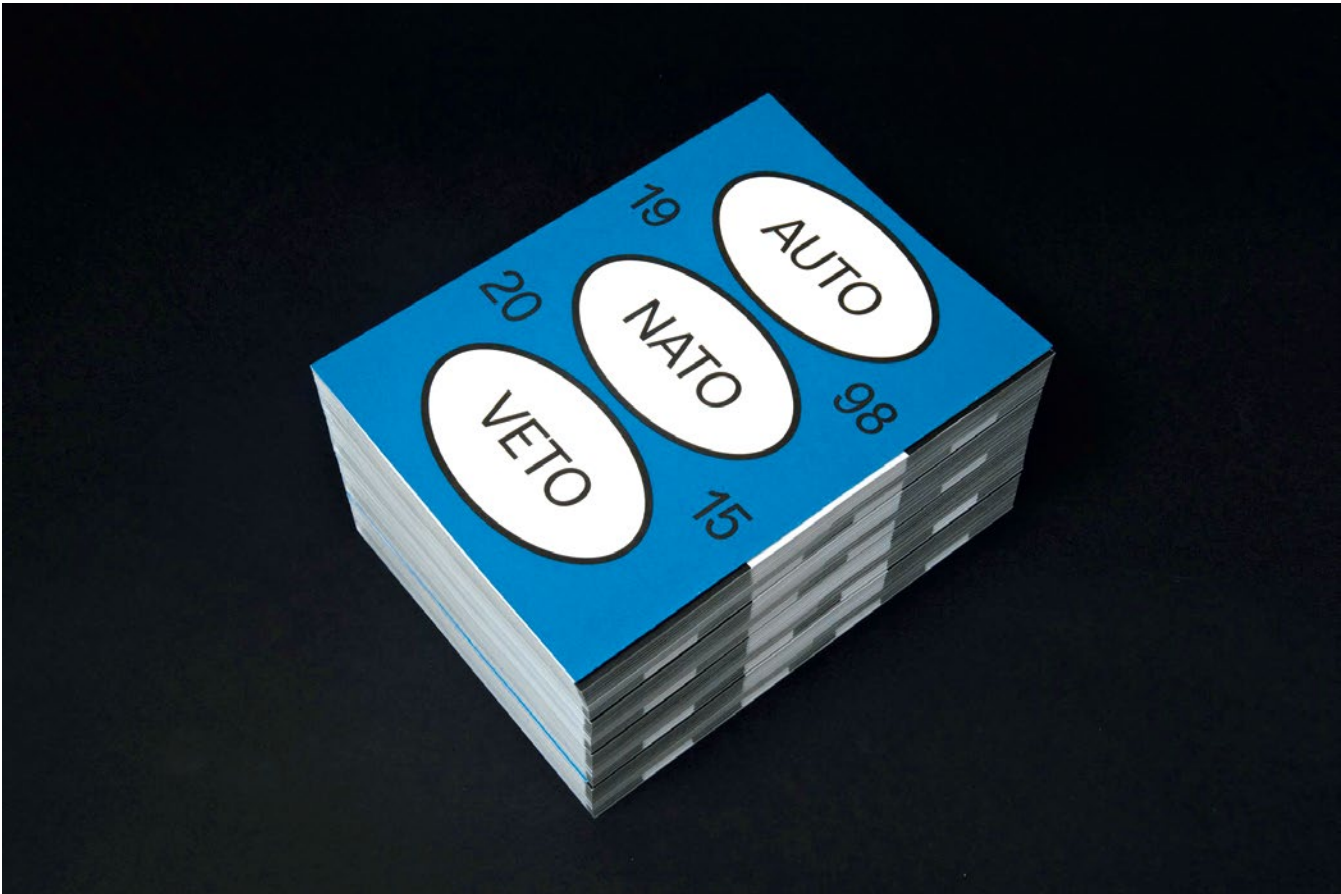
TOTAL

Pour mon diplôme, j'ai travaillé sur le dessin d'une famille de six polices de caractères modulaires à chasse fixe. Elle comprend trois styles (base carrée, condensée et étendue) qui ont chacun deux contrastes (classique et inversé). Curieux des particularités des caractères à chasse fixe, je me suis fixé des contraintes de dessin afin de les amplifier en allant jusqu'à créer des lettres parfaitement juxtaposables.

Le spécimen de caractères met en lumière toutes les possibilités d'associations ou de combinaisons qu'offre la famille de caractères.

For my diploma, I have worked on a font family of six modular monotype typefaces. The family includes three styles (square based, condensed and extended) which all have two contrasts (classical and reverse). Intrigued by the monotype specificities, I have set myself drawing constraints to amplify them and create letters on a perfectly joinable sub-base.

The typeface specimen highlights the many possibilities of associations or combinations offered by the font family.



RASMUS SCHØNNING
& VANJA JELIC

AUTO NATO VETO

MENTION EXCELLENT

rasmus.schoenning@gmail.com
rasmus.schoenning@ex.ecal.ch
www.rasmusschonning.dk

Dans le cadre d'une tentative d'unifier la Bosnie, l'OTAN a décidé en 1998 de remplacer les plaques d'immatriculation qui désignaient une région, par une combinaison anonyme des lettres et de chiffres. Ce système a été désapprouvé par les conducteurs fiers de leur ethnicité, qui ont trouvé de nouvelles façons d'accessoiriser leur voiture. Notre voyage en Bosnie nous a permis de recueillir des vidéos, photographies et matériaux d'archives sur le développement de ces identités. Le livre documente la façon dont les gens ont répondu à la tentative d'unifier la Bosnie.

As part of an attempt to unify Bosnia, NATO decided in 1998 to change the licence plates indicating the region into an anonymous combination of letters and numbers. The system was undermined by drivers proud of their ethnicity, who found ways of accessorising their cars with stickers and other insignia. On our journey through Bosnia we collected videos, photography and archive material to document the development of the different identities. This book is a documentation and research into how people responded to the western attempt to unify the diversity within Bosnia.



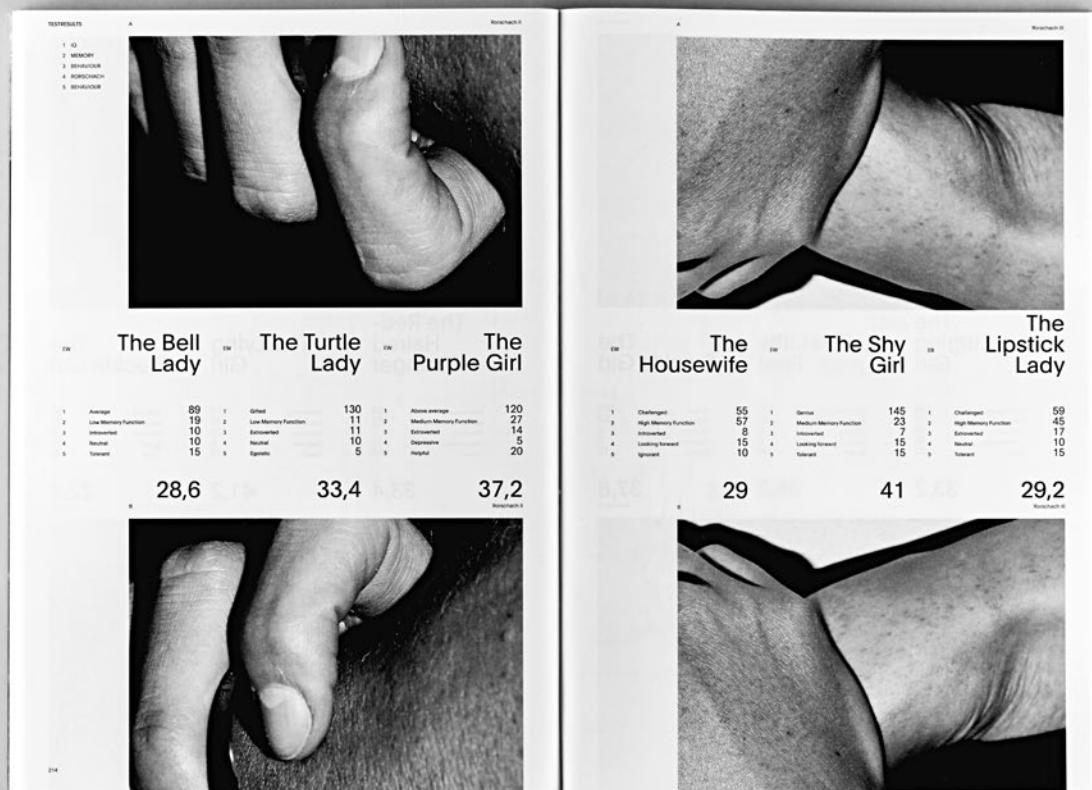
KLAUS STILLE

mail@klausstille.com
klaus.stille@ex.ecal.ch
www.klausstille.com

THE BLICK BOOK

A l'inverse d'un travail que l'on planifie, exécute etc., les premières étapes de mon processus de travail se retrouvent telles quelles dans le média final. J'ai donc décidé d'utiliser comme source de contenu un média étant déjà présent quotidiennement: le journal gratuit suisse allemand *Blick am Abend*. En même temps, une image de notre société émerge. Les journaux ne servent plus uniquement à transmettre des informations importantes, mais surtout aussi à offrir au lecteur une certaine forme de divertissement. Une odyssée visuelle à travers le monde de l'absurdité perpétuelle. 100% fun.

The absurd articles that give me my inspiration for this publication come from the newspaper *Blick am Abend*. A visual odyssey through the world's perpetual absurdity. At the same time, an image of our modern society emerges. Newspapers no longer serve solely to convey information, but also to give the reader a certain type of entertainment. And so it comes about that we are confronted with a load of rubbish every day. The diary helps me to digest and process this trash. As with the daily news, I had to produce on a daily basis. This is also about the working process, and work experience. Fun factor 100%.



ANNE
STOCK

MENTION BIEN

annestock@me.com
anne.stock@ex.ecal.ch
www.a-s.li

THE STRANGERS IN MY BODY

The Strangers in my Body est une interprétation de l'histoire d'Eve, une femme découvrant, grâce à l'aide de deux psychologues, qu'elle possède plusieurs personnalités.

En plus de la découverte de sa maladie mentale, le livre décrit également, sur une période de quatre ans, les situations quotidiennes pendant lesquelles elle prend conscience de ses différentes personnalités. Interviews sous hypnose, études de cas de sa maladie, son journal intime ainsi qu'une série de portraits aux changements minimes complètent l'histoire des vingt-deux personnalités d'Eve.

The Strangers in my Body is an interpretation of the story of Eve, a woman who discovered her multiple personalities with the help of two psychologists. The first case of Multiple Identity Disorder, 1950.

Besides the psychological discovery of her disease, the book also shows how she lived with and discovered new personalities over a period of four years. Interviews under hypnosis, case studies about her disease, diary entries as well as a series of portraits with minimal changes complement the story behind the twenty-two different faces of Eve.



VICTOR TUAL

victor.tual@gmail.com
victor.tual@ex.ecal.ch
www.victortual.com

KINETICA

Mon projet de diplôme est une affiche animée pour *Kinetica*, une exposition d'art optique et cinétique. Afin d'annoncer les événements ponctuant l'exposition, je soumetts des modèles de l'art optique statique à un développement sur média animé. Je propose ainsi un langage visuel troublant et jouant autant avec la perception du spectateur que l'amenant à la lecture d'informations. Dans ce travail, j'ai apprécié de pouvoir employer une organisation mathématique pour parvenir à créer des moments inattendus et donner l'illusion de l'aléatoire.

My diploma project is a digital poster for *Kinetica*, an optical and kinetic art exhibition. In order to announce the events spread throughout the exhibition, I submit models of static optical art to development on an animated media. I therefore propose a visual language disturbing and playing with the viewers' perception as well as allowing them to read information. In this project, I enjoyed using a mathematical organisation in order to create unexpected moments and give the illusion of random.

Bachelor Photography

RESPONSABLE DÉPARTEMENT
COMMUNICATION VISUELLE
Vincent Jacquier

RESPONSABLE PHOTOGRAPHIE
Milo Keller

JURY DE DIPLÔME 2015
Simon Bainbridge, Londres
Laurenz Brunner, Berlin
Marcel Feil, Amsterdam

PROFESSEURS
Anoush Abrar
Laurence Bonvin, Berlin
Milo Keller
Natacha Lesueur, Paris
Marco Poloni, Berlin

PROFESSEURS TRANSVERSAUX
Antonio Albanese
Luc Andrié
Alain Bellet
Angelo Benedetto
Sami Benhadj
Claus Gunti
Robert Huber
Vincent Jacquier
Violène Pont
François Rappo
Aurèle Sack
Anouk Schneider
Lionel Tardy
Joël Vacheron, Londres

CHARGÉS DE COURS
Sébastien Agnetti
Séverine Barde
Estelle Blaschke, Berlin
Angelo Cirimele, Paris
Anne Dressen, Paris
Nathalie Herschdorfer
Philippe Jarrigeon, Paris
Cyrille Piquet
Pierre Ponant, Paris
Jeanne Quéheillard, Bordeaux
Paolo Roversi, Paris
Lukas Wassmann, Zurich

INTERVENANTS
Grégoire Alexandre, Paris
Olaf Breuning, New York
Adam Broomberg, Londres
Stefan Burger, Zurich
Brice Dellsperger, Paris
Ruth Erdt, Zurich
Jason Evans, Londres
Nicolas Faure
Erwan Frotin, Paris
Julien Gallico, Paris
Yann Gross
Michel Guerrin, Paris
Ren Hang, Beijing
Pieter Hugo, Le Cap
Ina Jang, New York
Erik Kessels, Amsterdam
Nico Krebs, Berlin
Thomas Mailaender, Paris
Michel Mallard, Paris
Théo Mercier, Paris
Taiyo Onorato, Berlin
Christian Patterson, New York
Harri Peccinotti, Paris
Walter Pfeiffer, Zurich
Augustin Rebetez
Daniel Sannwald, Londres
Maurice Scheltens, Amsterdam
Joachim Schmid, Berlin
Juergen Teller, Londres
Mirjam Wirz, Zurich

ASSISTANTS
Charlotte Krieger
Nicolas-Guy Kunz
Pauline Saglio
Jean-Vincent Simonet



Pauline Amacker 99



Coline Amos 100



Camille Audibert 101



Jacques-A. Brun 102



Fiona Crott 103



Maxime Guyon 104



Alexandre Haefeli 105



Benoit Jeannet 106



Margrét Gyða Jóhannsdóttir 107



Thibault Jouvent 108



Younès Klouche 109



Léonard Kohli 110



Etienne Malapert 111



Julien Roux 112



Julie Strasser 113



PAULINE AMACKER

pauline.amacker@gmail.com
pauline.amacker@ex.ecal.ch
www.paulineamacker.com

SHADIA ET SAPHIRA

Cet atlas décrit la relation entre deux sœurs métisses ayant vécu en Suisse puis au Cameroun après le divorce de leurs parents. Elles ne se sont pas vues pendant cinq ans lorsque l'aînée est revenue en Suisse, mais ont gardé contact au travers de messages Facebook qui montrent un fossé culturel. Elles forment maintenant un binôme soudé et leur forte ressemblance amène une confusion de personnes. Pourtant fières de leur double identité, elles regrettent de se sentir exclues dans les deux pays.

Mon but est de questionner les barrières culturelles au travers de la distance physique et familiale.

This atlas describes the relationship between two mixed-race sisters who lived in Switzerland and then in Cameroon after their parents' divorce. They haven't seen each other for five years as the eldest came back to Switzerland. They kept in touch through Facebook messages which point out a cultural gap. Shadia and Saphira's duet was forged through separation and their striking resemblance leads to confusion. They are proud of their dual identity but saddened to be rejected in both countries.

My aim is to discuss physical distance within the family and question cultural barriers.



COLINE AMOS

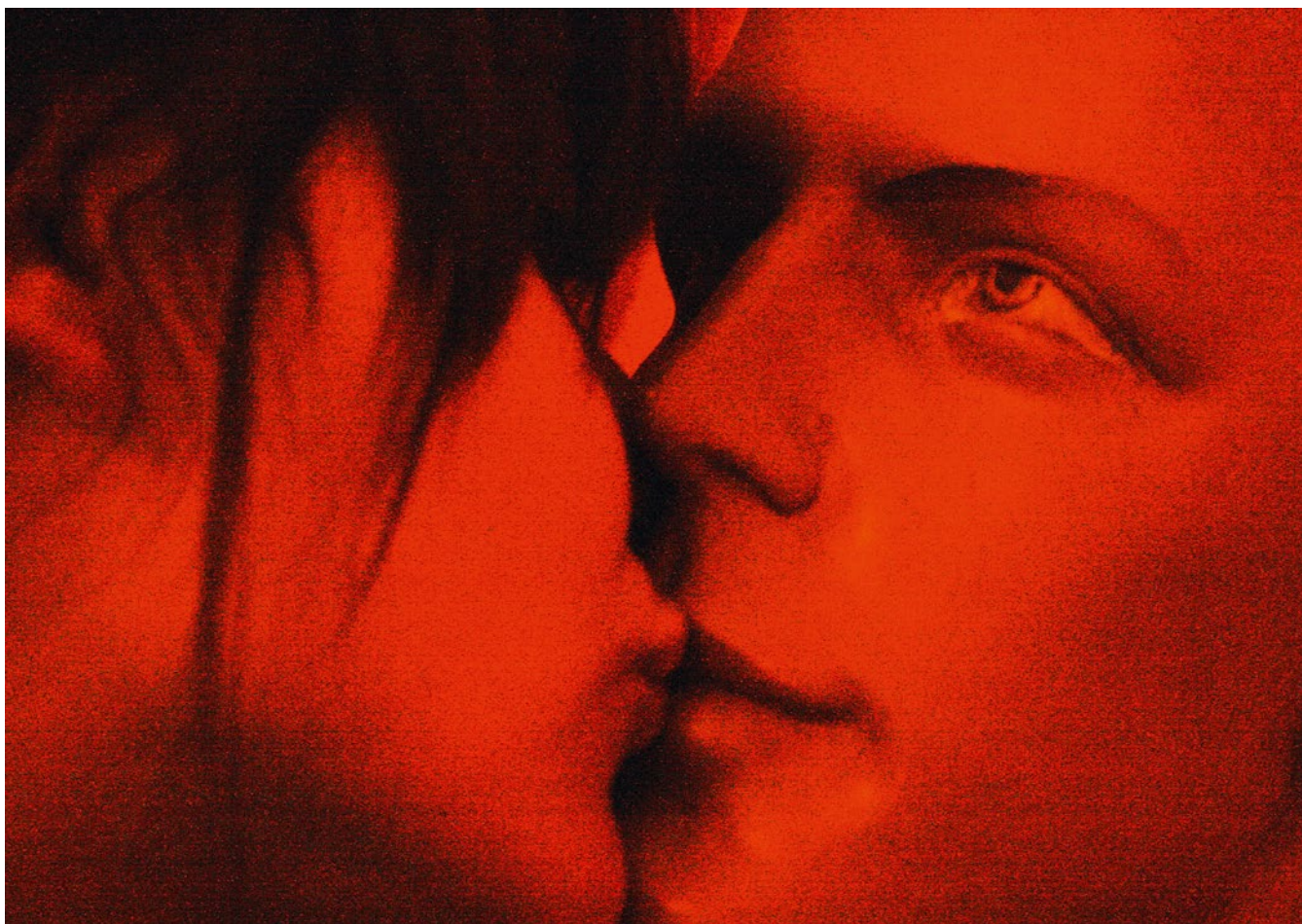
MENTION TRÈS BIEN

coline.amos@gmail.com
coline.amos@ex.ecal.ch
colineamos.tumblr.com

DIHVIN IDYLLE

Un groupe de danseurs, *Dihvin*. Une île exotique, Madagascar. Et des velléités de célébrité pour ces îliens nourris au sein par un modèle occidental omniprésent sur les réseaux sociaux. *Dihvin Idylle* entend dresser le portrait du rêve de notoriété de ces artistes, limités dans leurs aspirations par des barrières imposées par l'île. La capture de la vie quotidienne du groupe, entre tournages de clips vidéos, spots publicitaires et événements en tout genre, laisse deviner un mimétisme culturel dans un décor de carton.

One group of dancers, *Dihvin*. One exotic island, Madagascar. And a longing for fame in these islanders immersed in the omnipresent Western model on social networks. *Dihvin Idylle* intends to give a portrayal of these artists' dream of fame, limited in their aspirations by barriers imposed by the island. The capture of the group's daily life, between shooting music videos, adverts and events of all kinds, suggests cultural mimicry in a cardboard decor.



CAMILLE AUDIBERT

camille.audibert@gmail.com
camille.audibert@ex.ecal.ch
camilleaudibert@tumblr.com

WILDES KIND

«Amel se tenait debout, tournant vers moi ses fesses blanches et étroites, son visage boudeur faisait face au miroir en pied de ma chambre, mains sur les hanches, elle se tenait sur la pointe des pieds. A travers des mèches de cheveux tombant sur son visage, elle faisait des grimaces vulgaires dans le miroir.»

J'ai connu Amel lorsque j'avais quatorze ans. C'est à ce moment-là que j'ai commencé à prendre des photos.

"Amel was standing, her narrow white buttocks turned towards me, her face sullen facing the mirror in my room; hands on hips, she stood on tiptoes. Through strands of hair falling in her face, she was making vulgar faces in the mirror."

I met Amel when I was fourteen. That was when I started taking pictures.



**JACQUES-AURÉLIEN
BRUN**

**AFTER
ANNA**

MENTION BIEN

jacquesaurelien.brun@gmail.com
jacques-aurelien.brun@ex.ecal.ch
ja--brun.tumblr.com

After Anna est un voyage d'île en île où je mène ma propre quête à la recherche d'une mystérieuse femme, disparue en Méditerranée. J'explore au large de la Sicile, certaines des possibilités infinies de ce qui aurait pu arriver à cette femme, prise au piège dans les filets de pêche ou cachée au fond d'une grotte marine...

Mon voyage initiatique se situe à la frontière entre la quête d'un mythe ancien et une enquête actuelle qui me permet, parallèlement, de partir à la recherche des racines de ma culture et de m'interroger sur ce que cette femme inapprochable représente vraiment.

After Anna is a journey made from island to island where I follow my own quest searching for a mysterious fictional woman who is lost at sea. Is she caught in a fisherman's net or hidden in a deep sea cave? I explore, off Sicily, some of the endless possibilities of what could have befallen her...

My journey takes place on the border between the quest of an old myth and a modern investigation that allowed me, in parallel, to look for the roots of my culture and ask myself what this unapproachable woman really represents.



FIONA CROTT

fionacrott@gmail.com
fiona.crott@ex.ecal.ch
www.fionacrott.com

PLAIN VANILLA

La figure de la maison étant au cœur de mes préoccupations, j'ai décidé de traiter un phénomène particulier qui lui est associé: l'entrée des biens de consommation dans cet espace privé et le comportement engendré par l'amélioration du confort qui en découle. *Plain Vanilla* est une série d'images à travers laquelle objets et textures parlent d'un état d'esprit: celui d'une génération axée sur l'idée matérialiste du bonheur. Celle-ci dépeint un univers domestique ludique où coexistent réalité, désir, fantaisie, idéalisation et déception.

Focusing on the symbolism of the home as a concept, I decided to approach a particular phenomenon linked to it: the entrance of consumer goods in this private sphere and the human behaviour produced by comfort improvement. *Plain Vanilla* is a photographic project where objects and textures describe a state of mind, that of a generation focused on a materialistic idea of well-being. It depicts a fun domestic universe where reality, desire, fantasy, idealisation and disappointment coexist all together.



MAXIME GUYON

MENTION EXCELLENT
1^{er} PRIX ELINCHROM

hello@maximeguyon.com
maxime.guyon@ex.ecal.ch
www.maximeguyon.com

TECHNOLOGICAL EXAPTATION

Ce projet traite de l'évolution technologique au sens large du terme. Se réappropriant les codes esthétiques dont témoigne l'ère de l'hyper-commercialisation, cette série examine de nombreuses commodités standardisées ainsi que des hautes technologies, répertoriées ici comme espèces à part entière.

Certaines images dans ce projet sont manipulées intentionnellement, témoignant alors des hybridations que subissent le médium ainsi que la technologie.

Cela m'a permis de me questionner sur le rôle d'un photographe aujourd'hui face à la forte dématérialisation de la pratique.

This project deals with technological evolution in its widest sense. Replicating the aesthetic codes of hyper-commercialization, this series dissects standardized commodities and high technologies which are listed here as fully-fledged species.

Some of the images are intentionally manipulated, which finally witness the hybridizations that the photographic medium as well as technology both undergo.

This work helped me to go further in my research on the role of a photographer nowadays as we currently experience a significant rise of post-internet art.



ALEXANDRE HAEFELI

MENTION TRÈS BIEN
3^e PRIX ELINCHROM

alexandre.haefeli@hotmail.ch
alexandre.haefeli@ex.ecal.ch
www.alexandrehaefeli.ch

THE COMPANY OF MEN

Répondant à un désir de voir, la photographie a toujours été révélatrice de fantasme. *The Company of Men* explore les multiples facettes de la représentation de l'érotisme et du nu masculin, parfois peu présent et très codifié.

Evoluant dans une illusion d'innocence et de consommation de pureté, la figure fétiche et récurrente du corps masculin devient siège de sensations charnelles, s'expose aux projections et regards de son observateur, amoureux ou voyeur.

Entre romantisme et sexualité, suggestion et révélation, une invitation est lancée: celle de spéculer, d'imaginer, de désirer.

Responding to a desire to observe, photography has always been a revealer of fantasy. *The Company of Men* explores the multiple facets of the representation of eroticism and male nudity, sometimes only superficially present and highly codified.

Evolving in a fantasy of innocence and consumption of purity, the fetish figure of the male body becomes a source of fleshly sensations and is exposed to the projections of its observer, lover or voyeur.

Between romanticism and sexuality, suggestion and revelation, an invitation is extended – to speculate, to imagine, to desire.



**BENOÎT
JEANNET**

MENTION TRÈS BIEN
PRIX PROFOT

benoit.jeannet@gmail.com
benoit.jeannet@ex.ecal.ch
www.benoitjeannet.ch

A GEOLOGICAL INDEX OF THE LANDSCAPE

A Geological Index of the Landscape traite de l'invention du paysage et son existence naissante par la représentation. Ce travail s'inspire du besoin frénétique de l'homme de vouloir rendre le monde à son échelle afin de se l'approprier.

Le projet se construit autour du conflit permanent qu'entretient l'homme entre l'émotionnel et le rationalisme.

La fascination pour les mystères du monde et les formes géologiques qui en émanent sont confrontées au besoin obsessionnel et absurde de l'homme de vouloir catégoriser le singulier.

A Geological Index of the Landscape covers the invention of landscape and its genesis through representation. This work is inspired by the frenetic human need to want to down scale the world to make it one's own.

The project is built around the permanent human conflict between the emotional and rationalism.

Fascination with the world's mysteries and geological shapes confronts the man's absurd and obsessive need to put the extraordinary into boxes.



MARGRÉT GYÐA JÓHANNSDÓTTIR

margretgyda@gmail.com
margret-gyda.johannsdottir@ex.ecal.ch

FJÖRÐUR

Aujourd'hui, l'Islande est principalement connue pour ses nuits d'été sans fin et ses paysages minéraux. Cependant, cette vision idyllique cache un environnement hostile où la culture maritime s'est implantée, battue et établie en devenant la principale ressource économique du pays.

Mon projet explore cette culture au sein d'un fjord isolé où les fluctuations économiques dépendent des aléas de la pêche. En me concentrant sur cette microsociété coupée du monde, j'ai rencontré une solidarité nostalgique faite de longs moments d'attente.

Today, Iceland is mostly known for its long summer nights and pristine landscapes but its nature can be a harsh mother and the people have been making their main living from the sea throughout the years. The culture around this shapes the society and its inhabitants.

This project is an exploration of the maritime culture in a remote fjord where the economy decays and flourishes with this unstable source of income. I aim to reflect the small proud society where personal space is cherished whilst simultaneously, limited transport and long periods of wait have created a nostalgic solidarity.



THIBAUT JOUVENT

MENTION TRÈS BIEN

thibaultjouvent@gmail.com
thibault.jouvent@ex.ecal.ch
www.thibaultjouvent.com

A POINT OF VIEW

«Le silence éternel de ces espaces infinis m'effraie» (Pascal).

Ce projet est une recherche sur le déplacement et l'élévation du regard comme expérience totale de l'espace. A la frontière des représentations, entre l'infiniment grand et l'infiniment petit, cette constellation d'images nous rappelle une situation : celle de notre subjectivité face au monde. Le microcosme et le macrocosme fusionnent.

Entre science et abstraction, nature et technologie, cette exploration devient la cible de négociations entre la réalité et l'imaginaire.

«Le monde est un enfant qui joue» (Héraclite).

"The eternal silence of these infinite spaces alarms me" (Pascal).

This project is a research on displacement and elevation of the view, as a full experience from space. Between multiple representations, from the infinitely big to the infinitely small, this constellation of images recalls our subjectivity in facing the world. Microcosm and macrocosm merge.

Between science and abstraction, nature and technology, this exploration becomes the target of negotiations between reality and imagination.

"Eternity is a child playing" (Heraclitus).



YOUNÈS KLOUCHE

MENTION BIEN

younes.klouche@gmail.com
younes.klouche@ex.ecal.ch
younes.klouche.com

TRUST MAGNUM

Situées dans le canton de Zoug, des multinationales jouissent de privilèges fiscaux et installent leur siège social dans de grands bâtiments qui ressemblent à ceux de la *City* à Londres. Les collaborateurs de ces entreprises parcourent les ruelles de la ville au volant de décapotables allemandes ou en tenue de jogging à la pause de midi.

N'ayant aucun accès privilégié sur place, la Suisse centrale m'a permis d'observer ce qui ne fait pas de vagues, d'espionner les pratiques discrètes de quelques traders et rendre visible la menace d'un spectre qui hante les cartes postales.

Located in the Canton of Zug, international companies enjoy tax privileges and set up office in large buildings just like those in the City in London. The managers and employees roam the streets in German convertibles or running clothes at lunchtime.

With no privileged access on site, central Switzerland allowed me to observe what remains hidden, to spy on the discreet practices of traders and reveal the threat behind the postcard.



LÉONARD KOHLI

MENTION EXCELLENT
2^e PRIX ELINCHROM

leok@sunrise.ch
leonard.v@ex.ecal.ch
leonardkohli.tumblr.com

E.B.C. 5300M

E.B.C. 5300m est un film qui s'intéresse au camp de base de l'Everest. Ce camp est monté chaque année pour une durée de 2 mois puis démonté. Entre guides, cuisiniers et clients, il abrite plus de 1000 personnes. Le film montre la vie et l'organisation dans le camp, exposant le contraste entre cette micro-ville éphémère et le milieu sauvage, mystique dans laquelle elle se situe.

Ce travail était pour moi l'occasion de proposer une réflexion sur la surfréquentation des montagnes les plus prestigieuses et, d'une manière plus large, sur l'émergence de formes de tourisme extrêmes.

E.B.C. 5300m is a film about the Everest Base Camp. This camp is built every year for a period of 2 months. Counting the guides, cooks and customers, it shelters more than 1000 people. The film shows the life and organization in the camp, exposing the contrast between this ephemeral micro-city and the wilderness and mystical area in which it is located.

This work gave me the opportunity to offer a reflection on the overcrowding of the most prestigious mountains and, more broadly, on the emergence of extreme forms of tourism.



ETIENNE MALAPERT

MENTION BIEN
PRIX BONNARD GARDEL

e.malapert@free.fr
etienne.malapert@ex.ecal.ch
www.etiennemalapert.com

THE CITY OF POSSIBILITIES

En 2008, les Emirats arabes unis décident d'entreprendre la construction d'une ville autonome *zéro carbone et zéro déchets*, située à 30km à l'est de la capitale d'Abou Dabi. Le projet *Masdar* est un parfait exemple de l'aménagement du territoire liant l'architecture et la technologie environnementale en prévision de ce qu'on peut appeler *l'après-pétrole*. Mon approche est de montrer l'envers du décor de cette construction qui est en constante évolution. Cette déambulation m'a permis de faire un constat sur l'humain, l'architecture et le paysage de cette ville.

In 2008, the United Arab Emirates decided to undertake the construction of a self-sustaining *zero carbon, zero waste* city, located 30km east of the capital Abu Dhabi. The *Masdar* project is a perfect example of land planning combining architecture and environmental technology in anticipation of what might be called the *post-oil* era. My approach is to show the other side of this construction that is constantly changing. The walking trip allowed me to observe the people, architecture and landscape of this city.



**JULIEN
ROUX**

MENTION TRÈS BIEN
PRIX LA FONCIÈRE

julienroux26@gmail.com
julien.roux@ex.ecal.ch

A WHITE DRY SEASON

Réalisé en Grèce, *A White Dry Season* explore les périphéries d'une société où tout semble en suspens. Cette série, frontale et d'apparence minimaliste, montre l'économie de moyens à laquelle le berceau de la civilisation occidentale est actuellement confronté.

Le projet oscille entre scènes du quotidien et images de vestiges modernes qui deviennent, pour le spectateur, des monuments abstraits et le théâtre d'un drame.

Shot in Greece, *A White Dry Season* explores the peripheries of a society suspended in time. This candid, minimalist series reveals the economy of means with which the cradle of Western civilization is presently confronted.

The project oscillates between scenes from daily life and images of modern vestiges that become abstract monuments and the players of drama when beheld by the spectator.



JULIE STRASSER

julie_strasser13@gmail.com
julie.strasser@ex.ecal.ch

SANS TITRE

Tout est parti d'une découverte bouleversante et intense, celle d'un village extraordinaire à l'image de ses habitants. Dédié à l'encadrement des personnes en situation de handicap mental, ce lieu m'a tout de suite fascinée. J'ai alors décidé de mettre en lumière ces personnes différentes, dans leur univers. J'ai voulu saisir leurs postures, expressions et moments d'intériorité qui reflètent dans le cadre photographique la situation du handicap.

Cette immersion a été une expérience touchante de simplicité et d'humanité. Pleine de rencontres singulières et de dialogues colorés.

It all began through the discovery of an extraordinary village which mirrored its inhabitants. Dedicated to the care of people with mental disabilities, this place instantly fascinated me. I therefore decided to bring to light these incredible people and their singular world. I wanted to capture their postures, movements, expressions and interiority in order to physically translate their handicap through photography.

This immersion into their lives was a touching experience of simplicity and humanity, with many remarkable encounters and colourful conversations.

Bachelor Media & Interaction Design

RESPONSABLE DÉPARTEMENT
COMMUNICATION VISUELLE
Vincent Jacquier

RESPONSABLE
MEDIA & INTERACTION DESIGN
Alain Bellet

JURY DE DIPLÔME 2015
Laurenz Brunner, Berlin
Andreas Müller, Londres
Filip Visnjic, Londres

VIDÉOS DISPONIBLES SUR
www.vimeo.com/ecal

PROFESSEURS
Alain Bellet
Angelo Benedetto
Christophe Guignard
Gaël Hugo, Paris
Patrick Keller

PROFESSEURS TRANSVERSAUX
Antonio Albanese
Luc Andrié
Sami Benhadj
Nicolas Faure
Claus Gunti
Robert Huber
Vincent Jacquier
Milo Keller
Violène Pont
François Rappo
Aurèle Sack
Anouk Schneider
Lionel Tardy
Joël Vacheron, Londres

CHARGÉS DE COURS
Sébastien Agnetti
Angelo Cirimele, Paris
Cyril Diagne, Paris
Andreas Gysin, Lugano
Cyrille Piquet
Florian Pittet
Pierre Ponant, Paris
Jeanne Quéheillard, Bordeaux

INTERVENANTS
Thomas Eberwein, Londres
Coralie Gourguechon, Toulouse
Marc Kremers, Londres
Pe Lang, Berlin
Jürg Lehni, Zurich
Mark McKeague, Londres
Megaforce, Paris
Francesco Mondada
Matthew Plummer-Fernandez, Londres
Jonathan Puckey, Amsterdam
Stewart Smith, New York
Yuri Suzuki, Londres
Marcus Wendt (FIELD.io), Londres
Roel Wouters, Amsterdam

ASSISTANTS
Matthieu Minguet
Laura Perrenoud
Pauline Saglio
Tibor Udvari



Anne-Sophie Bazard 117



Caroline Buttet 118



Maxime Castelli 119



Romain Cazier 120



Guillaume Cerdeira 121



Victor Fériet 122



Bastien Girschig 123



Martin Hertig 124



Jonas Lacôte 125



Sebastian López Vargas 126



Nicolas Nahornyj 127



Edoardo Parini 128



Pierre-Xavier Puissant 129



Hugo Simon 130



Tom Zambaz 131



ANNE-SOPHIE BAZARD

bazard.as@gmail.com
anne-sophie.bazard@ex.ecal.ch
www.annesophiebazard.com

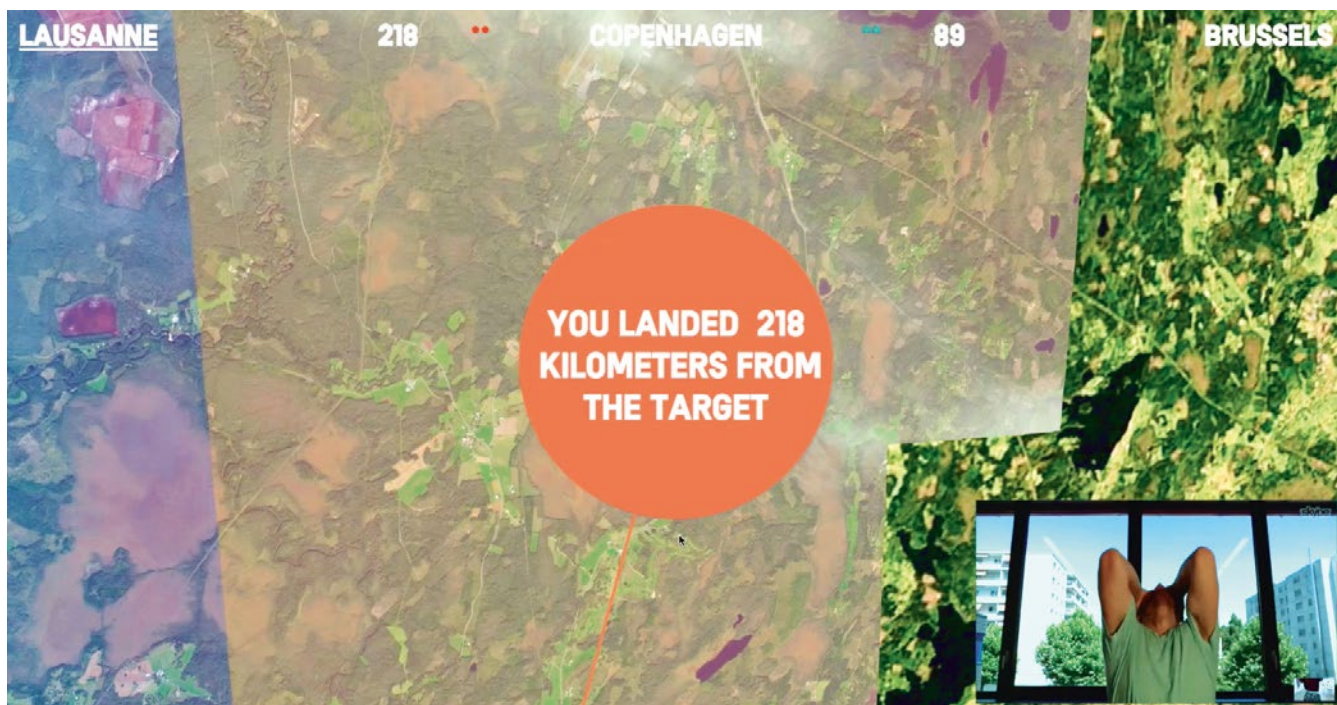
REWARDBALL

RewardBall est une application pour iPhone qui s'utilise avec un bracelet connecté. Selon l'effort accompli puis enregistré avec cet outil de fitness, l'utilisateur participe à la construction narrative d'un univers. L'intérêt réside dans le fait de récompenser une activité physique par un gain virtuel pour pouvoir jouer.

Je souhaite ainsi donner l'envie au joueur de quitter volontairement son écran pour accomplir des tâches qui auront un résultat visible sur son jeu. J'apprécie le fait de pouvoir rythmer nos habitudes entre le monde physique (réel) et le numérique.

RewardBall is an iPhone app to be used with a connected wristlet. Depending on the effort done as saved with this fitness tool, the user contributes to building a story. The purpose is to reward a physical effort with a virtual gain to be able to play.

I intend to motivate users to leave their screen to perform tasks that will have a visible impact on their game. I like being able to switch habits from the real world to the virtual one.



CAROLINE BUTTET

MENTION BIEN

carolinebuttet@gmail.com
caroline.buttet@ex.ecal.ch
www.carolinebuttet.ch

WORLD WIDE GAMING

World Wide Gaming est un jeu d'adresse basé sur la géolocalisation. Cette plateforme internet permet à différentes équipes de représenter leur ville et de s'affronter lors d'un tournoi virtuel. Chaque équipe, munie d'un smartphone, doit tour à tour viser des villes et essayer de les atteindre avec le plus de précision possible, en orientant leur téléphone dans l'espace.

Travailler sur ce projet m'a donné la chance de développer une démarche amusante et décalée à propos de la perception de l'espace et des distances. Et maintenant, je sais où est Riga.

World Wide Gaming is a geolocation-based skill game. This internet platform allows different teams to represent their cities in a virtual tournament. Each team plays with a mobile, and has to aim at cities as accurately as possible, by moving their phone in space.

Working on that project gave me the opportunity to develop playful and surprising concepts about the perception of space and distances. Oh, and now, I know where Riga is.



MAXIME CASTELLI

MENTION BIEN

maxime@maximecastel.li
maxime.castelli@ex.ecal.ch
www.maximecastel.li

NELSON

Nelson est un petit module connecté permettant de donner vie à distance aux objets du quotidien. Le principe est simple, il se contente de faire un mouvement de va-et-vient comme nous le faisons tous dans la vie de tous les jours, en appuyant par exemple sur un interrupteur. Connecté à internet, il permet de déclencher des scénarios préalablement mis en place par l'utilisateur. Conçu et produit avec l'aide du designer Arthur Didier, ce projet est l'aboutissement de mes études, à savoir travailler entre différents domaines créatifs et les mêler dans une création innovante.

Nelson is a tiny connected module designed to bring everyday objects to life remotely. It's based on a very simple forwards and backwards movement as we do in our everyday life, like pushing a switch. Connected to the internet it triggers setups previously defined by the user. Designed and built with the help of designer Arthur Didier, this project is the completion of my studies, working in most of the fields of interaction design and industrial design to mix both towards an innovative creation.



ROMAIN CAZIER

MENTION EXCELLENT

contact@romaincazier.com
romain.cazier@ex.ecal.ch
www.romaincazier.com

REC ALL

Ce projet est une réinterprétation personnelle des jeux de réflexion géométrique que l'on trouve sur mobile. Reprenant certains codes propres au genre, j'ai également voulu m'en démarquer en proposant un univers singulier composé de créatures étranges dont les comportements cycliques sont générés d'un simple geste.

L'application est composée d'un mode par niveaux où le joueur doit résoudre des puzzles, et d'un mode *découverte* où il peut produire des créatures sans limite.

Rec All s'inscrit dans la continuité d'expérimentations ludiques et techniques que j'ai commencées à l'ECAL.

This project is a personal interpretation of the geometrical puzzle game, widely popular on mobile. Taking some of this genre's features, I also wanted to stand out and propose a singular universe, where strange creatures with a cyclic behaviour are generated from a simple gesture.

It is composed of two parts: an *arcade* mode with different levels the player must resolve, and a *sandbox* mode where he can generate creatures at will.

Rec All is the continuation of playful and technical experimentations I initiated at ECAL.



GUILLAUME CERDEIRA

MENTION EXCELLENT

guillaume.ce@gmail.com
guillaume.cerdeira@ex.ecal.ch

MOON RIVER

Moon River est un jeu 2D en vue de dessus. Le joueur est enfermé dans l'écran de jeu : lorsqu'il dépasse les limites, celui-ci se retrouve téléporté du côté opposé. Le jeu joue aussi avec les incohérences visuelles induites par cette vue 2D. Trois niveaux mettent à l'épreuve le joueur, l'amenant à exploiter les facultés du personnage afin de résoudre une série de puzzles devenant de plus en plus complexes au fil de la partie.

Ce projet était pour moi l'occasion de créer un univers cohérent, mais aussi d'offrir une expérience divertissante et stimulante.

Moon River is a 2D top-down view game. The player is locked in the screenplay: when he crosses the boundaries, he finds himself teleported to the opposite screen side. Three levels challenge the player, leading him to use the abilities of the character to solve a series of puzzles becoming more and more complex along the game.

This project was an opportunity for me to create a coherent universe, but also to offer an entertaining and challenging experience.



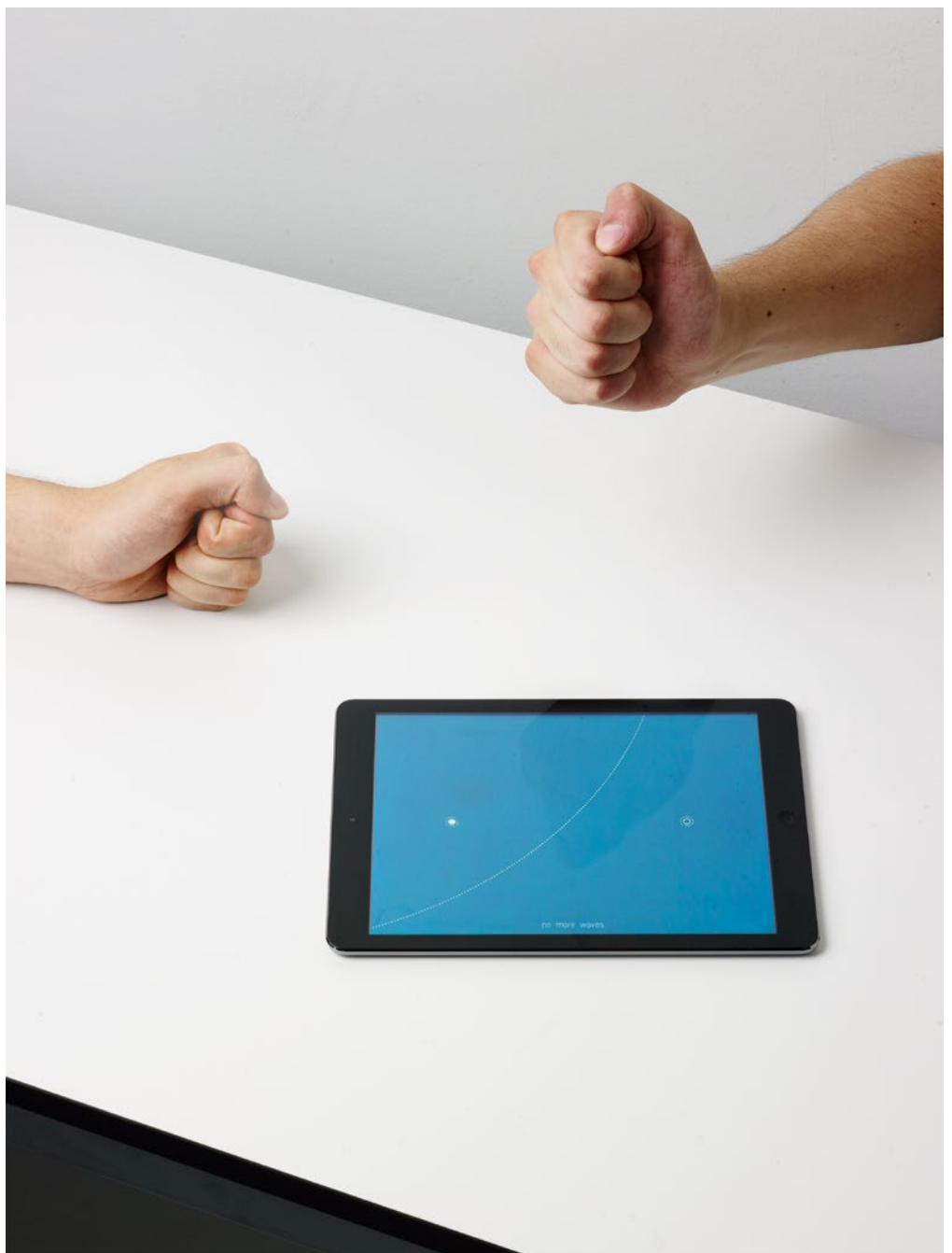
VICTOR
FÉRIER

victor.ferier@gmail.com
victor.ferier@ex.ecal.ch
www.victorferier.com

SKYROD

SkyRod est une famille de trois jeux transformant de petits objets tangibles en héros de jeux vidéo. Suspendus grâce à une canne qui se fixe sur l'écran, les objets s'intègrent à l'environnement virtuel et deviennent protagonistes du jeu. En se déplaçant devant sa webcam, l'utilisateur fait interagir les objets avec l'écran. J'ai associé des effets visuels simples à des technologies de pointe afin d'obtenir des interactions intuitives se jouant de l'espace et de la perception, deux notions récurrentes dans mon travail.

SkyRod is a family of three games that transform tiny physical objects into video game heroes. Suspended with a rod fixed on the screen, the objects become integrated into the virtual environment of the screen. Moving in front of the webcam, the user make the objects interact with the content of the screen. I combined simple visual effects with advanced technologies to create intuitive interactions playing with space and perception, which are main subjects in my work.



BASTIEN GIRSCHIG

MENTION TRÈS BIEN

bastien.girschig@gmail.com
bastien.girschig@ex.ecal.ch
www.bastiengirschig.com

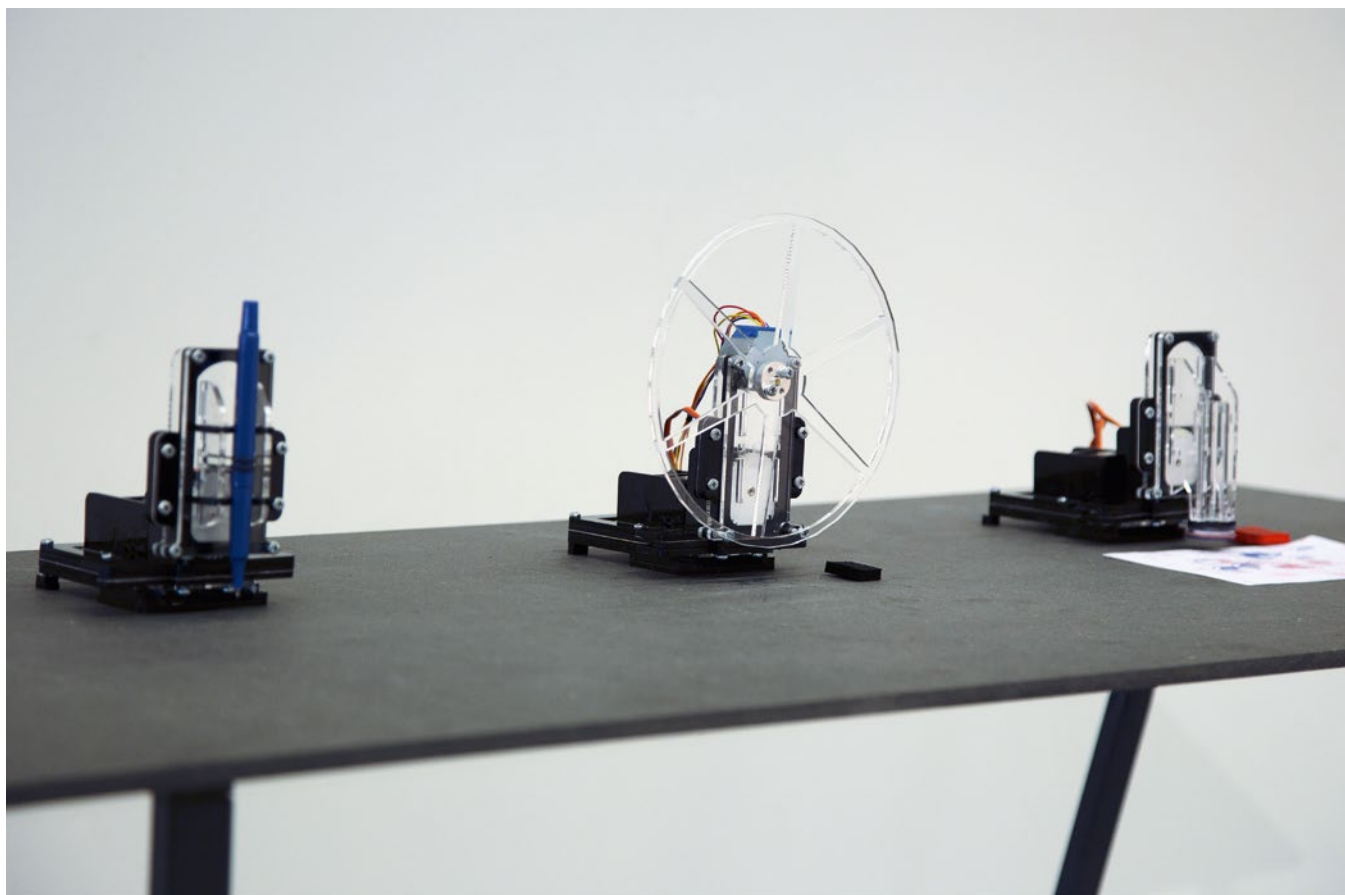
WIMBI

Wimbi est un jeu d'énigme basé sur une interaction particulière: au lieu de toucher l'écran, le joueur tape sur la table pour créer les vagues qui vont lui permettre de passer les différents niveaux. Au fur et à mesure, la précision demandée est de plus en plus grande, et le joueur devra utiliser des techniques plus poussées comme des rebonds ou des réactions en chaîne.

Ce projet m'a permis de travailler sur une interaction singulière combinant les espaces réels et virtuels, permettant au jeu de sortir de l'écran seul, pour créer des interactions plus riches.

Wimbi is a riddle game based on a peculiar interaction: Instead of touching the screen as usual, the player uses the table as an input to create the waves he needs to unlock the targets. As the levels rise, he will have to be more and more precise, and make good use of chain reactions, bounding, and clipping of the waves.

This project gave me the opportunity to work on a combination of real and virtual spaces, allowing the game to extend beyond the simple screen, to create richer interactions.



MARTIN HERTIG

MENTION EXCELLENT
PRIX D'EXCELLENCE HES-SO

martin.hertig@gmail.com
martin.hertig@ex.ecal.ch
www.martinhertig.ch

SENSIBLE DATA

Sensible Data est une installation interactive composée de trois machines, qui permet de créer un passeport à partir de données personnelles.

Prenez-vous en photo et une machine dessinera votre portrait. Envoyez un e-mail et un algorithme estimera vos âges, sexe et beauté. Appuyez enfin sur un bouton douteux pour obtenir un joli tampon de validation. Merci pour votre contribution!

Ce projet m'a permis de m'interroger sur la confiance que nous attribuons aux systèmes d'enregistrement de données qui nous entourent: une expérience ludique en échange d'informations personnelles.

Sensible Data is an interactive installation consisting of three machines that invite to create a passport from your personal data.

Take a picture of yourself and a machine will draw your portrait. Send an email and an algorithm will judge your age, gender and beauty. By pressing a dubious button, you can get a nice confirmation stamp. Thank you for your contribution!

This project allowed me to question the confidence that we have in the data collection systems that surround us: fun in exchange for personal data.



JONAS LACÔTE

jonaslacote@hotmail.com
jonas.lacote@ex.ecal.ch
www.lmgty.com/?q=jonas+lacote

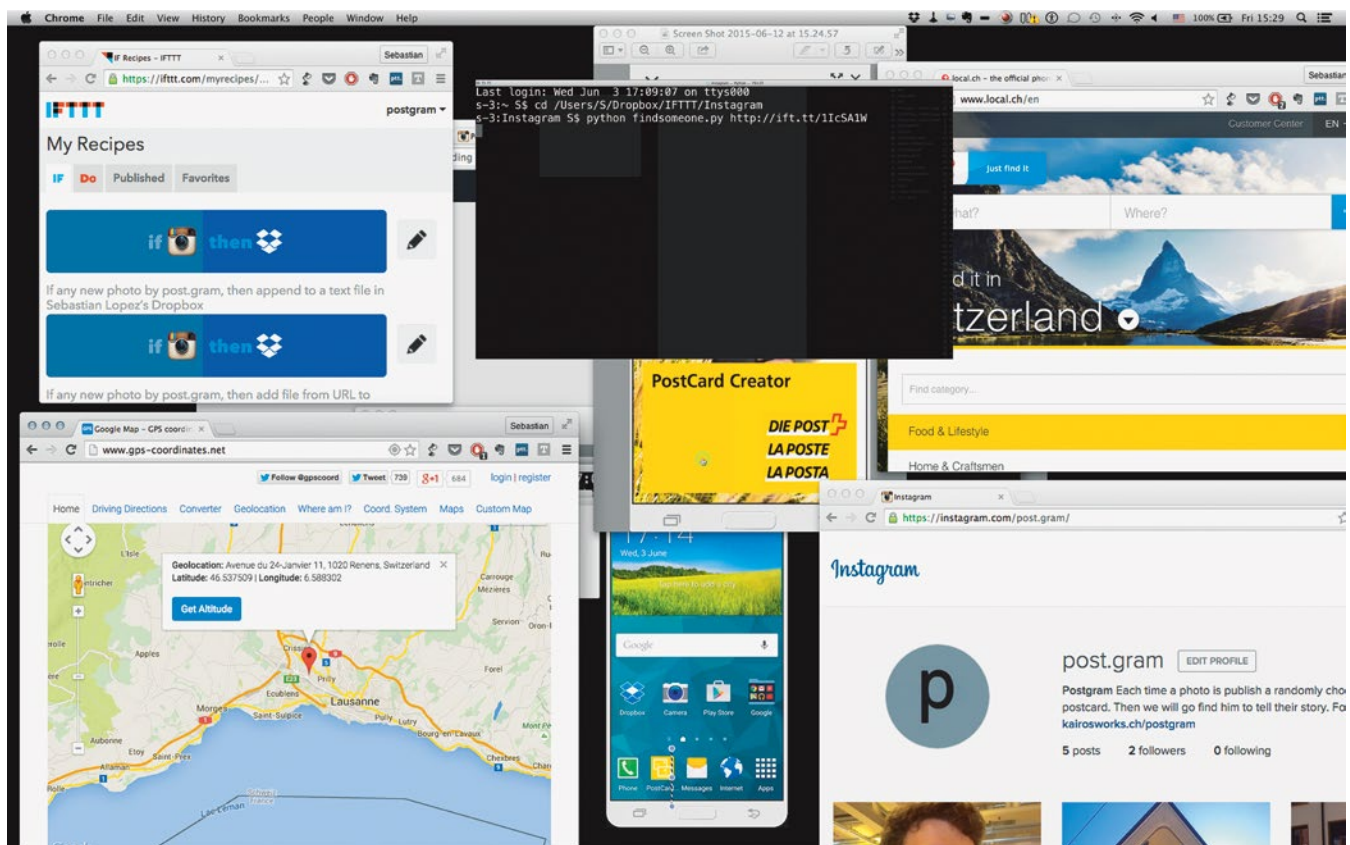
DUGOUT

Dugout propose au spectateur de vivre une partie de baby-foot sous un autre regard par le biais d'une installation de réalité virtuelle.

Ce projet questionne la place de cette technologie naissante dans les interactions sociales. La réalité virtuelle pouvant être intrusive et couper l'utilisateur du reste du monde, j'ai tenté d'y remédier en générant le contenu visuel au moyen de senseurs qui captent les données physiques de la partie. Ainsi bien qu'immergé dans un univers parallèle, l'utilisateur garde un fort lien avec la réalité, son voyage étant déterminé par le match.

Dugout gives the spectator the ability to live a foosball game from another perspective, thanks to a virtual reality installation.

This project questions the relationship between this recent technology and social interactions. Virtual reality can be intrusive and isolate its user from his surroundings, I wanted to break this by generating visuals from sensors' physical data of the current game. Thus, while the user is immersed in a parallel world, he keeps a strong link to reality, as his *trip* is determined by the game.



SEBASTIAN LÓPEZ VARGAS

MENTION BIEN

sebastian.vargas@kairosworks.net
sebastian.lopez-vargas@ex.ecal.ch
www.kairosworks.net

POSTGRAM

Mon bot automatique *Postgram* se consacre à la pratique du *fair-hacking*. Grâce au compte instagram *@postgram*, il repère toute nouvelle photo publiée et utilise ses données de géolocalisation pour trouver une personne vivant à proximité. Mon téléphone l'ajoute automatiquement à ma liste de contacts en se servant de l'annuaire public et lui envoie une carte postale de l'image publiée. Je communique chaque envoi et propose une rencontre qui peut être filmée.

Postgram oppose données privées, publiques et fabrication d'image en appliquant un procédé de *fair-hacking* des services publics.

Postgram is my personal automated online bot dedicated to the practice of *fair hacking*. Using an *@postgram* instagram account, each time a photo is published, the bot uses geolocalisation data to seek someone living close by, using a public directory. Once someone has been found, he/she is automatically added as a new contact in my phone and is sent a printed postcard of the image. New contacts are notified of the postcard with a suggestion to meet and film the encounter.

Postgram counterposes public data and image making, using a process of *fair hacking* of public services.



NICOLAS NAHORNYJ

MENTION BIEN

nahornyj@gmail.com
nicolas.nahornyj@ex.ecal.ch

LAZY PEN

Après réception de plus d'une dizaine de lettres manuscrites de ma grand-mère, j'ai finalement décidé d'y répondre. J'ai voulu allier le côté pratique d'une rédaction par ordinateur et l'aspect émotionnel d'une écriture manuscrite. Cet outil permet de modifier le tracé des caractères tout en écrivant, grâce aux palettes disposées sous les paumes de l'utilisateur.

Le but est de pouvoir produire sa propre typographie en temps réel afin de proposer une approche plus personnelle.

After receiving a dozen handwritten letters from my grandmother, I finally decided to answer them. I wanted to combine the practical side of computer-based word processing and the emotional aspect of one's handwriting. This tool allows the user to distort the typeface as they write, using the moving palettes placed beneath their palms.

The goal is to be able to produce one's own typography in real time, thus offering a more personal touch.



EDOARDO PARINI

MENTION BIEN

info@edoardoparini.com
edoardoparini@ex.ecal.ch
www.edoardoparini.com

GET

GET est un projet qui met en relation et questionne la perception, l'utilisation et les comportements de l'utilisateur envers ses dispositifs et leurs applications. C'est un bracelet qui permet l'accès et le contrôle à travers une interface intuitive et invisible, capable de capter les gestes de l'utilisateur pour interpréter ses volontés.

L'interface homme-machine m'a toujours fasciné. Grâce à ce projet, j'ai pu expérimenter de nouveaux types d'interactions sans manipulation physique d'un objet, en imaginant un futur hypothétique où l'interface parfaite pourrait devenir notre propre corps.

GET is a project that connects your senses, usage and behaviours with your everyday tools and mobile apps. *GET* is a bracelet which allows you to gain access and control over such tools through an invisible and intuitive interface which is so smart that it can recognize your gestures, thus interpreting your intentions.

I have always found human-computer interaction fascinating. Thanks to this project I had the chance to test new kinds of interaction which do not require any physical connection with the object and to imagine a hypothetical future where the perfect interface becomes the body itself.



PIERRE-XAVIER PUISSANT

PRIX EXECAL

pxp.contactme@gmail.com
pierre-xavier.puissant@ex.ecal.ch
www.pxpvisual.com

EURI LOW RES AWAY

LOW RES AWAY est un système de télé-présence modulaire dont EURI est le premier module. Le but de mon projet était de prolonger une des réflexions de mon mémoire: l'idée que l'instantanéité du net *rend la géographie obsolète*.

J'ai décidé de travailler sur la représentation sonore de données météorologiques au moyen d'objets idiophoniques simples. Pour ce premier module, je me suis intéressé à la pluie.

Une application permet à l'utilisateur de définir un point auquel récupérer les données météo. Les EURI créent alors une composition sonore abstraite, répliquant une réalité distante.

LOW RES AWAY is a modular telepresence system of which EURI is the first module. The goal of this work was to extend one of the reflexions of my Bachelor Thesis: the idea that the instantaneity of the Net *makes geography obsolete*.

I decided to work on the sound representation of weather data based on simple idiophonic objects. For this first module, I worked on rain data.

An app allows the user to define a point to retrieve weather data from. The EURI then create an abstract sound composition, replicating a distant reality.



HUGO
SIMON

hugosimon@me.com
hugo.simon@ex.ecal.ch
www.hugo--simon.com

#ONE MINUTE

#OneMinute tend à proposer une nouvelle manière de créer une image. L'utilisateur est invité à saisir un hashtag de son choix puis – connectée au célèbre réseau Instagram – cette machine enregistre toutes les images ayant été *uploadées* avec ce même hashtag lors de la dernière minute précédant l'exécution du programme. En récoltant ces données, elle en ressort à chaque fois une nouvelle image singulière cartographiant le flux selon la popularité du hashtag. Ce projet s'inscrit dans la continuité d'une réflexion s'axant sur les relations qu'entretiennent le digital et le print.

#OneMinute tends to propose a new way to create an image. Users are invited to enter a Hashtag of their choice, then – connected to the famous Instagram network – the machine records every picture uploaded with that similar hashtag during the last minute prior to execution of the programme. By gathering this information, each time the machine is able to produce a new singular image mapping the flow according to the popularity of the hashtag. This project is a follow-up of a reflection on the relationship between digital and print.



TOM ZAMBAZ

MENTION TRÈS BIEN

tom.zambaz@gmail.com
tom.zambaz@ex.ecal.ch
www.tomzam.ch

IT'S NOT QUITE THE HILTON

It's not quite the Hilton est un fashion film interactif réalisé pour la collection de diplôme du designer de mode Jonathan Ageneau, imaginant un vestiaire pour la communauté des hackers. Le film, faisant référence à la figure du *whistleblower*, présente des personnages enfermés dans un espace indéfini, partagés entre paranoïa et ennui. Grâce à sa webcam, l'utilisateur peut interagir avec les différentes séquences composant la vidéo.

Cette collaboration fructueuse a été pour nous l'occasion de créer deux projets se nourrissant de nos échanges au fur et à mesure de leur développement.

It's not quite the Hilton is a fashion film created for fashion designer Jonathan Ageneau's diploma collection in which he imagined the hacker community's changing room. The film refers to the *whistleblower* figure, presenting characters trapped in a blank space experiencing paranoia and boredom at the same time. Through its webcam, the user can interact with the film all along.

This prolific collaboration was a great opportunity to design two distinct projects feeding off our exchanges throughout the project.

Bachelor Cinéma

RESPONSABLE
Lionel Baier

COORDINATRICE BACHELOR CINÉMA
Rachel Noël

JURY DE DIPLÔME 2015
Dima El-Horr, Beyrouth
Paul Holmes, Edimbourg
Patrick D. Lindenmaier, Zurich

PROFESSEURS
Luc Andrié
François Bovier
Roland Cosandey
Thibault de Chateauneuf, Paris
Rachel Noël
Charles Pralong
Benoît Rossel, Paris

INTERVENANTS
Antonio Albanese
Elsa Amiel, Paris
Solveig Anspach, Paris
Kaveh Bakhtiari
Jean-Stéphane Bron
Robert Cantarella, Paris
Séphanie Chuat
Stéphane Demoustier, Paris
Thierry de Peretti, Paris
Raphaëlle Desplechin, Paris
Bruno Deville
Valérie Donzelli, Paris
Pauline Gaillard, Paris
Denis Gheerbrant, Paris
Hippolyte Girardot, Paris
Arnaud Gourmelen, Paris
Claus Gunti
Jean-Christophe Hym, Paris
Antoine Jaccoud
Jacques Kermabon, Paris
Darius Khondji, Paris
Arnaud Laporte, Paris
Virginie Legeay, Paris
Malcolm Le Grice, Londres
Sophie Letourneur, Paris
Sébastien Lifshitz, Paris
Eric Loret, Paris
Elina Löwensohn, Paris
Dominique Marchais, Paris
Patricia Mazuy, Paris
Emmanuel Mouret, Paris
Mariana Otero, Paris
Bruno Podalydès, Paris

Pierre Ponant, Paris
Jeanne Quéheillard, Bordeaux
Katell Quillévéré, Paris
Hannes Schüpbach, Winterthur
Céline Sciamma, Paris
Raphaël Sohler, Paris
Patrick Tresch

MASTERCLASSES
Olivier Assayas, Paris
Jean-Marc Barr, Paris
Nathalie Baye, Paris
Marco Bellocchio, Rome
Julie Bertuccelli, Paris
Guillaume Brac, Paris
Alain Cavalier, Paris
Alessandro Comodin, Paris
Catherine Corsini, Paris
Denis Côté, Montréal
Pippo Delbono, Turin
Marina de Van, Paris
Emmanuelle Devos, Paris
Vincent Dietschy, Paris
Jacques Doillon, Paris
Amos Gitai, Paris
Christophe Honoré, Paris
Marthe Keller, Paris
Nicolas Klotz, Paris
Joachim Lafosse, Bruxelles
Noémie Lvovsky, Paris
Vincent Macaigne, Paris
Tonie Marshall, Paris
Ursula Meier, Bruxelles
Luc Moullet, Paris
François Ozon, Paris
Elisabeth Perceval, Paris
Olivier Père, Paris
Emmanuel Salinger, Paris
Régis Wargnier, Paris

ASSISTANTS
Jean-Guillaume Sonnier
Arthur Touchais



Grégory Casares 135



Anouk Chambaz 136



Maxime Descloux 137



Elie Grappe 138



Josua Hotz 139



Max Idje 140



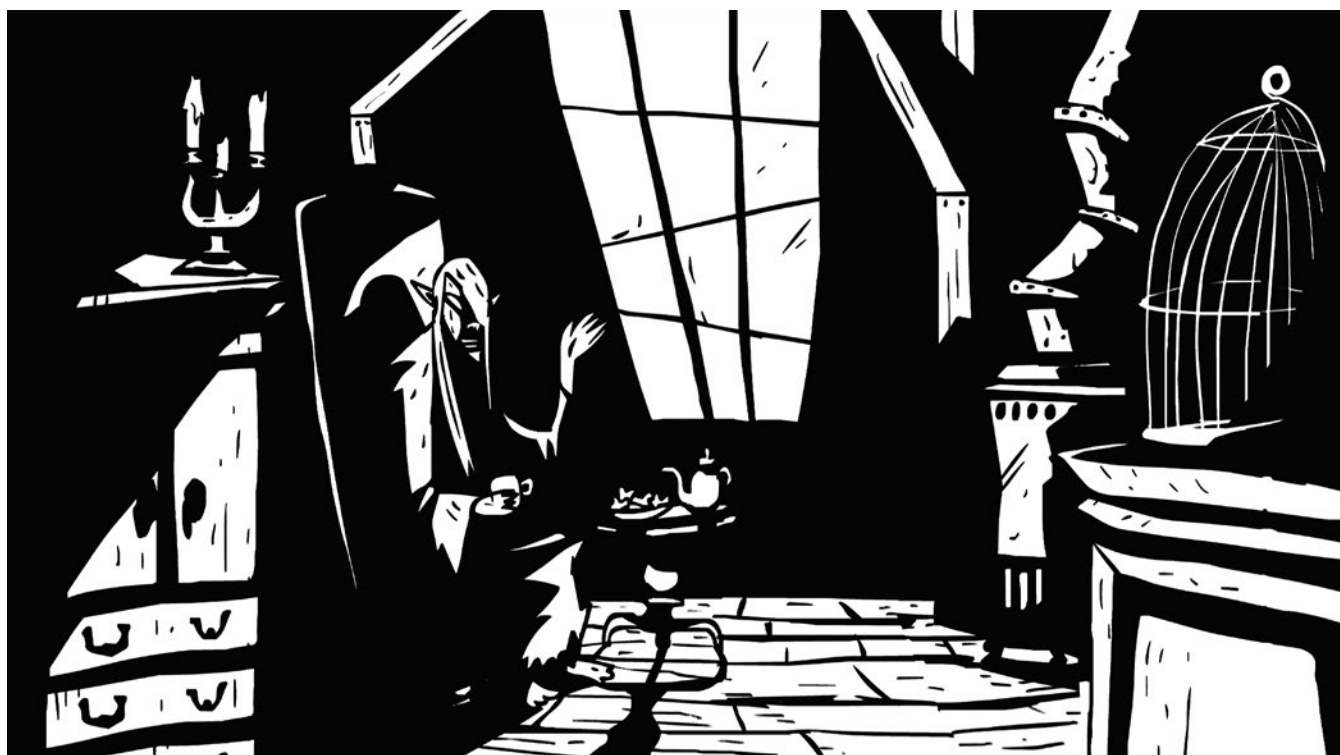
Anaëlle Mori 141



Julia Sangnakkara 142



Timothée Zurbuchen 143



GRÉGORY CASARES

MENTION BIEN

gregcasares@gmail.com
gregory.casares@ex.ecal.ch
www.vimeo.com/user24166170

BELLE COMME UN CŒUR

Mon diplôme est un court-métrage de 12 minutes en animation. L'histoire est racontée sous la forme d'un conte plongé dans un univers graphique effrayant en noir et blanc.

Oui, j'ai été mis en garde quant à la quantité de travail que ce projet allait demander mais j'ai pris le risque et j'en suis vraiment content!

8500 dessins plus tard, ce film m'a permis d'affirmer aussi bien mon univers visuel que narratif. Ce fut aussi une superbe opportunité de travailler avec des producteurs extérieurs et d'avoir un avant-goût du monde professionnel qui m'attend.

My diploma is a short animation movie of 12 minutes. The story is told as a tale immersed in a scary graphical universe in black and white.

Yes, I have been warned about the amount of work needed for this project but I took the risk and I'm really happy!

8500 drawings later, this film allowed me to assert my visual and narrative universe. It was also a great opportunity to work with producers and have a taste of the professional world that awaits me.



ANOUK CHAMBAZ

anouk.chambaz@gmail.com
anouk.chambaz@ex.ecal.ch

VICTORIA

Surprise! C'est l'anniversaire de Victoria. Pour fêter ça, son frère lui offre une partie de paintball. Les uniformes, les ordres, les armes. Mais le jeu en est-il vraiment un?

Pour mon film de diplôme, j'ai souhaité travailler un thème – les rapports de force – dans un univers fermé – le paintball. Faire un film de genre, un film de guerre. Collaborer avec une production professionnelle, être entourée d'une équipe sérieuse.

Faire mes premiers pas dans le cinéma fut un laborieux plaisir.

Surprise! Today's Victoria's birthday. Her brother takes her to a paintball game. Uniforms, orders, weapons. Is it really a game?

For my diploma film, I wanted to explore a theme – the balance of power – in a closed universe – paintball. To make a genre film, a war film. To work with a professional production, to be surrounded by a wonderful and serious team.

Taking my first steps in cinema was a laborious pleasure.



MAXIME DESCLOUX

MENTION BIEN

descloux.max@hotmail.fr
maxime.descloux@ex.ecal.ch

LES AVALANCHES

Deux amis de toujours décident d'aller retrouver dans la montagne une boîte qu'ils avaient enterrée étant enfants. Mais les années ont passé et les choses ont changé: ce n'est plus un jeu!

Les Avalanches est la promesse d'un danger, un film sur une amitié qui ne peut plus durer. En utilisant les codes du thriller, j'ai voulu parler de la difficulté de grandir et de faire le deuil d'une époque.

Ce film m'a permis de m'affirmer dans mes choix de mise en scène ainsi que d'expérimenter un travail plus approfondi avec les comédiens et leur personnage.

Two friends decide to find a box that they buried in the mountain. But years have gone by and things have changed: this is no longer a game.

Les Avalanches is the promise of danger, of a friendship that can't last. With the codes of a thriller, I wanted to talk about the difficulty of growing up and mourning the good old times.

This film makes me more confident about my directing choices and gave me an opportunity to work more in depth with the actors and their characters.



ELIE GRAPPE

MENTION TRÈS BIEN

elie.grappe@gmail.com
elie.grappe@ex.ecal.ch
eliegrappe.tumblr.com

SUSPENDU

Dans un conservatoire national de danse classique, un adolescent passionné et solitaire se blesse au matin d'une importante audition. Il tente de le dissimuler à ses camarades et à sa partenaire de danse, poussant son corps jusqu'à ses limites.

A travers le déni du personnage, c'est l'histoire d'un dépassement de soi. Ce projet m'a permis d'approfondir mes recherches de réalisation : la proximité de la caméra avec le personnage, la tension permise par le montage, la présence de la musique, la quasi-absence de dialogues, les conflits entre les corps, entre les corps et les espaces.

In a national classical ballet school, a passionate and lonely teenager hurts himself on the morning of an important audition. Trying to hide this from his classmates and his dance partner, he pushes his body to its limits.

Through the character's denial, this is a story of transcendence. This project allowed me to deepen my research in directing: the proximity of the camera with the character, the tension offered by the editing, the presence of music, almost no dialogue, conflicts between bodies, between bodies and spaces.



JOSUA HOTZ

MENTION TRÈS BIEN

josua.hotz@gmail.com
josua.hotz@ex.ecal.ch
www.niri-studios.com

NIRIN

En tournant à Madagascar, ce projet à la fois ambitieux et très personnel était un vrai défi à tous les égards. Tant au niveau de l'organisation, de la production que sur le questionnement de soi-même. *Nirin* est le fruit de ces réflexions intérieures et d'un réel désir de raconter, de mettre en image un passé parsemé de bribes de souvenirs. Je ne savais pas si faire un film sur soi pour soi pouvait amener quelque chose de plus au film. Mais au final je pense que cela lui apporte de la couleur et une richesse, celle du vécu, de la vérité, ce qui lui donne, je l'espère, une identité propre.

By filming in Madagascar, this ambitious and very personal project was a real challenge in every respect, as regards both the organization of production and self-questioning. *Nirin* is the result of this soul searching and a real desire to tell, to illustrate a past littered with snippets of memories. I did not know if making a film about oneself for oneself could bring something more to the film. But ultimately I think it adds color and richness, that of lived truth which, I hope, gives it its own identity.



MAX
IDJE

maxidje@hotmail.com
max.idje@ex.ecal.ch

CHEF OPÉRATEUR SUR *BOUCHERIE* DE CHRISTOPHE SABER

Mon travail de diplôme a consisté à prendre en charge la photographie du court-métrage *Boucherie* de Christophe Saber (ancien étudiant de l'ECAL). L'inspiration pour mon travail vient en partie des films de Spielberg des années 70, utilisant de nombreux mélanges de lumières.

Ce projet m'a permis de mettre en pratique les connaissances de cadre, lumière et caméra acquises cette année, lors de ma formation de chef opérateur.

My diploma project consisted of taking charge of the photography on *Boucherie*, a short film by Christophe Saber (former ECAL student). My work's inspiration comes from various places including Spielberg's 70's films, utilizing a number of different lighting techniques.

This project allowed me to put into practice the skills and knowledge that I acquired throughout this year as a director of photography student, ranging from framing to lighting and camera work.



ANAËLLE MORF

anaelle.morf@gmail.com
anaelle.morf@ex.ecal.ch

BLIND DATE À LA JUIVE

Malheureuse en amour, Marie-Lou décide de renouer avec la religion en épousant un Juif pratiquant. Pour se marier, elle devra passer le test du *chidou'h*, un blind date à la juive.

C'est avec humour et détachement que j'ai voulu traiter ce sujet tabou, en me replongeant dans les traditions juives. J'avais envie de parler d'une jeune femme perfectionniste, prête à tout pour faire bonne impression et réussir sa vie.

Pour pouvoir raconter une histoire, j'ai appris que c'était en partant de soi, que l'on parvenait à être le plus sincère possible.

Unhappy in love, Mary decides to reconnect with religion by getting married to a Jew. To be able to do that, she needs to pass the *Shidduch* test with flying colours, a Jewish blind date.

It's with humour and detachment that I wanted to introduce this rather taboo theme, immersing myself into Jewish traditions again. I had the desire to talk about a young perfectionist woman, who would do anything to make a good impression and have a successful life.

To tell a story, I learned that I needed to start from myself and stay as sincere as possible that way.



JULIA SANGNAKKARA

julia.sangnakkara@gmail.com
julia.sangnakkara@ex.ecal.ch

RÉALISATION DE L'IMAGE SUR *NIRIN* DE JOSUA HOTZ

Pour mon travail de diplôme, j'ai réalisé l'image du film de Josua Hotz, *Nirin*, tourné à Madagascar.

Cette expérience sans précédent ne fut pas de tout repos pour moi : situations de travail rocambolesques, soleil capricieux, comédiens imprévisibles... J'ai dû faire preuve d'une grande réactivité face à ces éléments afin de mener à bien le projet, adaptant ma lumière et mon cadre à toutes ces péripéties.

J'en ressors aujourd'hui plus flexible sur le plan professionnel, prête à affronter les imprévus que réservent toujours les tournages.

For my diploma, I was the director of photography on Josua Hotz's film, *Nirin*, shot in Madagascar.

This unusual experience was not easy for me: upside down working situations, unfriendly sun, unpredictable actors... I had to develop a great sense of reactivity to all of those unforeseen events to carry out the project.

Now, I am well prepared to face unexpected incidents in my professional future.



TIMOTHÉE ZURBUCHEN

timothee.zurbuchen@gmail.com
timothee.zurbuchen@ex.ecal.ch

MARTIN CHAMPION

A treize ans, Martin est le gardien titulaire de l'équipe junior du FC Cugy. Mais comment faire comprendre à sa famille qu'il n'aime plus le football alors que chez les Gaillard, on se passe la fièvre du ballon rond de génération en génération ?

Avec ce film, j'ai souhaité explorer la thématique de la transmission familiale ainsi que celle de l'émancipation tout en gardant une démarche de comédie douce-amère.

J'ai également eu l'occasion de m'entourer d'une grande et merveilleuse équipe qui m'a accompagné durant chaque instant de mes délires provinciaux et footballistiques.

At the age of thirteen, Martin is the main goalkeeper of the FC Cugy junior team. But how can he make his family understand that he is no longer interested in football, while it is a tradition that has been passed down from one generation to the next?

With this film, I wanted to explore the theme of family transmission and emancipation, whilst keeping a bitter-sweet comedy approach.

I also got the opportunity to surround myself with a big and fantastic team that followed me through every moment of my provincial football frenzy.

Bachelor Design Industriel

RESPONSABLE
Stéphane Halmaï-Voisard

JURY DE DIPLÔME 2015
Poul Madsen, Copenhague
Shane Schneck, Stockholm
Ionna Vautrin, Paris

PROFESSEURS
Julien Ayer
Luc Bergeron
Camille Blin
Nicolas Bourgeois
Christian Chabloz
Alexandre Gaillard
Claus Gunti
Tomas Kral
Patrick Monnier
Eric Petit (BIG-GAME)
Violène Pont
Adrien Rovero
Julien Wegmüller
Cédric Widmer

CHARGÉS DE COURS
Antonio Albanese
Michel Bonvin
Mark Braun, Berlin
Michel Charlot, Porto
Pierre Charpin, Paris
Pauline Deltour, Paris
Pierre Doze, Paris
Claus Gunti
Chris Kabel, Rotterdam
Cyrille Piguet
Pierre Ponant, Paris
Jeanne Quéheillard, Bordeaux
Constance Rubini, Paris
Laurence Salmon, Paris
Nicholai Wiig-Hansen, Copenhague

INTERVENANTS
Shay Alkalay, Londres
Jörg Boner, Zurich
Antoine Boudin, Hyères
Ronan Bouroullec, Paris
Joachim De Callataÿ, Paris
Nathalie Dewez, Bruxelles
Andreas Engesvik, Oslo
Constance Guisset, Paris
Floris Hovers, Raamsdonkveer
Christian Kaegi, Zurich
Alberto Meda, Milan
Mathieu Mercier, Paris
Lernert & Sander, Amsterdam
Francesca Sarti, Milan
Inga Sempé, Paris
Hector Serrano, Londres
Yuri Suzuki, Londres
Alexander Taylor, Londres
Sylvain Willenz, Bruxelles
Roel Wouters, Amsterdam

ASSISTANTS
Marceau Avogadro
Giulia Amelie Chéhab
Sébastien Cluzel
Paolo Paoluzzo
Charlotte Sünnen



Iris Andreadis 147



Tristan Caré 148



Louisa Carmona 149



Pierre Charreau 150



Anselmo L. Custer 151



Raphaël de Kalbermatten 152



Megan E. Dinius 153



Timothée Fuchs 154



Andrea Furlan 155



Antoine Furstein 156



Ludovica Gianoni 157



Anna Heck 158



Pauline Lemberger 159



Damien Ludi 160



Guillaume Markwalder 161



Colin Peilleux 162



Léa Pereyre 163



Alejandra Perini 164



Claire Pondard 165



Antonio Quirarte 166



Jérôme Rüttsche 167



Alexandre Vernet 168



Jordane Vernet 169



Hélène Zeis 170



IRIS
ANDREADIS

irisandreadis@gmail.com
iris.andreadis@ex.ecal.ch
irisandreadis.tumblr.com

RENENS-14 AVRIL

Fascinée par les villes et la manière dont elles sont organisées, j'ai voulu apporter du caractère à l'abri de bus et le penser comme un système modulaire permettant une meilleure intégration de celui-ci dans l'espace public. Il débute par le simple poteau d'information et se dérive jusqu'à devenir un abri plus ou moins grand et plus ou moins ouvert selon la dynamique du lieu. A mi-chemin entre l'architecture et l'objet, j'ai aimé travailler dans l'espace, me confronter aux contraintes qu'il m'imposait et apporter mon regard sur le paysage urbain.

Fascinated by cities and their organization, my intention was to add character to the bus stop and to develop it as a modular system for better integration in the public space. It starts from the information pole and grows to a variety of configurations of bus shelters depending on each place's dynamics. Midway between architecture and design, I enjoyed working around space, confronting myself with technical constraints and sharing my view on urban landscapes.



TRISTAN CARÉ

tristan.care@orange.fr
tristan.care@ex.ecal.ch

DANOIS

Le casque à saucisses, surnommé ainsi pour sa ressemblance avec un chapelet de saucisses, est un des premiers casques cyclistes. Bien qu'il offre une protection insuffisante cet objet a marqué l'histoire par son design.

J'ai choisi cette référence pour dessiner un casque moins encombrant et constitué de matériaux à absorption de choc, ce qui lui confère la possibilité d'assimiler plusieurs impacts sans se briser.

En travaillant la géométrie, j'ai cherché à optimiser la protection de la tête tout en m'adaptant à une mise en forme industrielle efficace.

The sausage helmet, so nicknamed for its resemblance to a string of sausages, is a leading cycling helmet. Although it offered insufficient protection this object made history by its design.

I chose this reference to draw a less bulky helmet made of shock-absorbing materials, which gives it the ability to absorb several impacts without breaking.

By working on the geometry I sought to maximize head protection while adapting to an effective industrial production.



LOUISA CARMONA

louisa.carmona@gmail.com
louisa.carmona@ex.ecal.ch
www.louisacarmona.ch

BOA

BOA est le résultat d'un travail de recherche autour d'un objet du quotidien : le sèche-cheveux.

Mon intention était de réorienter l'appareil électroménager vers plus de simplicité et de praticité. Les différentes recherches autour du rangement du cordon électrique m'ont permis de définir la forme. Ce câble s'enroule autour de la coque d'une manière simple et intuitive; l'appareil devient alors autant agréable lors de l'utilisation que lors du rangement.

Ce projet a rendu possible l'exploration de formes et d'un dessin global bien plus complexe que je n'avais pu le faire auparavant.

BOA is the result of research on a humble home appliance – the hair dryer.

My intention was to steer the product towards more simplicity and practicality. Various research into power cord storage led me to define the shape. The cable wraps around the body in a simple and intuitive way. The appliance then becomes as enjoyable to use as it is to store.

This project enabled the exploration of shapes and designs, more complex than I had ever done before.



PIERRE CHARREAU

pierrecharreau@live.fr
pierre.charreau@ex.ecal.ch

MR. BOO

Mr. Boo a été dessiné avec des formes pulpeuses afin que l'on puisse s'y blottir confortablement.

La structure du fauteuil, qui consiste en une simple plaque de mousse, sert de dossier. La souplesse du matériau fait qu'il se déforme lorsque l'on vient s'asseoir. L'assise (changeable) repose sur une deuxième plaque de mousse qui sert également à renforcer la structure.

Ce projet représente l'accomplissement d'un travail sur le confort d'un siège qui n'était fait à l'origine que de billes de polystyrène.

Mr. Boo was purposely designed with generous forms so that you can snuggle in it. The structure of the chair, which consists of a simple foam panel, makes up the back. The softness of the material enables the seat to embrace your body and adapt its shape when you sit in it. The seat itself (interchangeable) rests upon a second foam panel.

The *Mr. Boo* project represents the result of work on improving the comfort of an armchair originally made only of polystyrene balls.



ANSELMO LORENZO CUSTER

MENTION BIEN

ciao@anselmocuster.ch
anselmo.custer@ex.ecal.ch
www.anselmocuster.ch

NELSON

Nestor est une petite table domestique réglable en hauteur.

Conçue pour être multifonctionnelle, elle convient pour travailler sur un ordinateur portable, comme table d'appoint pour un dîner ou encore pour un apéritif sur une terrasse. La poignée est l'élément clé de la table, elle permet de régler la hauteur par une simple rotation et de faciliter son déplacement. Le plateau est en bois, le piétement et la poignée sont en aluminium pour la rendre légère, résistante et durable.

Ce projet m'a plongé dans l'univers du mobilier pour la première fois, ce fut une belle expérience.

Nestor is a small table with adjustable height.

Conceived to be multifunctional it can be flexibly employed for any type of home use: for working on your laptop, as a side table for dinner or for drinks on the terrace. The handle is the key element of the table, it allows you to adjust the height with a simple rotation and makes it easy to move around. The surface is made out of wood, the piétement and the handle are made of aluminum to make it light, hard-wearing and durable.

This project allowed me to design a piece of furniture for the first time, which was a great pleasure.



RAPHAËL DE KALBERMATTEN

MENTION BIEN

kraf@me.com
raphael.de-kalbermatten@ex.ecal.ch

FLOYD E35

Floyd e35 est un appareil photo numérique plein format de la catégorie des *mirrorless* à optiques interchangeables.

Le concept de cet appareil est d'être évolutif. Comme les composants mécaniques et structurels évoluent plus lentement que les électroniques, j'ai dessiné des blocs qui regroupent les différentes parties technologiques pour qu'ils puissent être remplacés indépendamment une fois obsolète.

Ce travail m'a permis de réaliser qu'un concept solide est indispensable. Mais c'est le rendre crédible, intuitif et élégant qui demande du temps et du travail.

Floyd e35 is a digital full frame camera with an interchangeable lens system.

The camera is based on an evolutionary concept. Since electronic components develop much faster than mechanical and structural ones I chose to design independent blocks that can be replaced once a part of the system is considered obsolete, keeping the camera up-to-date and allowing it to evolve with the user's need.

This project showed me how important a solid concept is, as is being able to give credence, intuitiveness and elegance to the final product.



MEGAN ELISABETH DINIUS

meganelisabeth.dinius@gmail.com
megan-elisabeth.dinius@ex.ecal.ch

KAGI

Kagi est une nouvelle approche de déambulateur médical. Après qu'un proche en soit devenu dépendant, j'ai réalisé que ces objets essentiels étaient souvent négligés et rappellent à l'utilisateur leur handicap. J'ai voulu améliorer la relation de la personne à l'objet. *Kagi* se compose d'une structure minimale qui se range d'un seul geste comme une chaise pliable. En simplifiant son esthétique et son usage, le rollateur devient plus intuitif et agréable, invitant à être utilisé.

Lors du développement du projet, j'ai pu découvrir l'ampleur du domaine médical ainsi que les contraintes de l'industrie.

Kagi is a new approach to the medical walker. After a family member became dependent on one, I realised that these essential objects were often neglected and reminded the user of their handicap. I decided to improve the relationship between the person and object. The rollator has a minimal structure and closes with a single gesture like a folding chair. By simplifying its aesthetic and usage, the walker becomes intuitive and pleasant, inviting to be used.

During the development of my project I was able to discover the vastness of the medical domain as well as the constraints of industry.



TIMOTHÉE FUCHS

timfuchs89@yahoo.com
timothee.fuchs@ex.ecal.ch

PU75

L'intention première de ce projet était de développer une assise active pour l'environnement scolaire, où les chaises souvent rigides offrent peu de liberté de mouvement. Le design simple et accueillant permet un léger balancement grâce à un élément en polyuréthane qui se trouve sur une pièce en aluminium moulé disposée sous l'assise. *PU75* se décline avec un piétement en étoile et une variante pour une version empilable.

Ce projet m'a permis d'aborder des techniques de production nouvelles pour moi tout en essayant de prendre compte des réalités de l'industrie.

The primary intention of this project was to develop an active chair for the classroom, where school chairs, often inflexible, offer little freedom of movement. The simple and welcoming design rocks gently thanks to a clever pad system that lies on top of a die-cast aluminium piece under the seat. *PU75* is offered either as a swivel chair or with feet for a stackable variant.

This project enabled me to address technical production methods, trying as much as possible to be true to the realities of industry.



**ANDREA
FURLAN**

andrea.furlan@bluewin.ch
andrea.furlan@ex.ecal.ch
www.andrea.furlan.ch

**SMOO
WATCH**

Après avoir constaté que la montre mécanique comportait plusieurs pièces rattachées au boîtier, j'ai pris le parti de rationaliser ces éléments et de les fusionner. Cadran, lunette et boîtier sont liés en un seul bloc. Le fond de la montre est fusionné avec les attaches d'une montre et une pièce intérieure, le mouvement se place de manière simplifiée. L'assemblage par l'horloger est réduit; l'étape de fabrication du cadran et sa pose sont évitées.

Ce projet m'a permis de comprendre et rationaliser les éléments d'une montre mécanique et de travailler avec des artisans et horlogers suisses.

After finding out that the traditional watch had several pieces attached to the case, I resolved to streamline these elements and to merge them. Dial, bezel and case are connected to form one and the same block. The back of the watch is merged with the horns and an inside part of a traditional watch. The movement is set in a simplified manner. The assembly by the watchmaker is simplified and the dial manufacturing stage and its installation are avoided.

This project allowed me to understand and streamline elements of a mechanical watch and to work with Swiss craftsmen and watchmakers.



ANTOINE FURSTEIN

antoinefurstein@gmail.com
antoine.furstein@ex.ecal.ch
www.antoinefurstein.com

ÉCHANGE

Ce projet a été développé en partenariat avec l'atelier du *Foyer*: atelier de vannerie pour personnes intellectuellement handicapées et/ou malvoyantes. Aborder le design social pour mon diplôme m'a permis d'explorer un circuit de production alternatif tout en valorisant le savoir-faire spécifique à ces artisans. J'ai donc développé une série de lampes en remplaçant l'habituelle plaque en bois servant de fond par du PMMA diffusant, offrant ainsi de multiples effets lumineux. L'objectif a été de rajeunir l'image de ce matériau ancien et d'y apporter une réelle valeur ajoutée par la lumière.

This project was developed in partnership with the *Le Foyer*, a basketry workshop for visually impaired and/or mentally handicapped people. Addressing social design for my degree project allowed me to explore an alternative circuit of production and to promote the specific know-how of these artisans. I developed a series of lamps, replacing the usual wood base with diffusing PMMA, offering multiple lighting effects. The goal was to refresh the image of this old material and to bring real added value through the light.



**LUDOVICA
GIANONI**

gianoniludovica@gmail.com
ludovica.gianoni@ex.ecal.ch

SPICCHIO

Ce petit presse-agrumes électrique s'adapte à toutes tailles de verre permettant d'y presser directement le jus frais. L'appareil est conçu pour être non seulement facile à nettoyer mais aussi instinctif et maniable à utiliser tous les jours.

Par sa petite taille et son caractère, il est pratique et appelle à l'utilisation. Pour rendre cela possible, j'ai redessiné les engrenages et surmoulé une pièce en polyuréthane pour une meilleure adhérence au verre.

La partie mécanique du projet m'a beaucoup appris, tout en travaillant avec les contraintes de la production industrielle.

This compact electric juicer adapts to all glass sizes, allowing you to press fresh juice directly into it. The appliance is designed to be not only easy to clean, but also instinctive and handy to use every day.

Thanks to its small size and its character, it's practical and beckons to be used. To make this possible, I redesigned the gears and overmolded a tiered polyurethane sleeve for extra grip on the glass.

This project enabled me to learn a lot about the mechanical part of the design as well as think about real industrial constraints.



**ANNA
HECK** 

MENTION EXCELLENT

an.heck@gmail.com
anna.heck@ex.ecal.ch
tumblr.anna.heck.ch

VULNICURA

Mon travail de diplôme s'articule autour de la thématique de la lumière et du système lumineux. Je me suis intéressée aux technologies des diodes électroluminescentes car elles permettent la multiplication et la décentralisation des sources d'éclairage. En me référant à la technique de connexion électrique des guirlandes, je propose un système de lampe facile à monter et à adapter aux espaces et besoins des utilisateurs. Ce projet m'a également permis de réfléchir à de nouvelles typologies de lampe en traitant cet objet archétypal de manière plus éphémère et flexible.

My diploma project is centred around the theme of light and lighting systems. I became interested in the technologies of light-emitting diodes because they allow the multiplication and the fragmentation of light sources. While referring to the electrical connection technique of fairy lights, I propose a lamp system easy to build and to adapt to spaces and users' needs. This project also allowed me to reflect on new lamp typologies by treating this classic object in a more transitory and flexible way.



PAULINE LEMBERGER

lemberger.pauline@gmail.com
pauline.lemberger@ex.ecal.ch
do-und-dert.squarespace.com

DÒ UND DERT

Originaire d'Alsace et passionnée de cuisine, j'ai décidé de faire une collaboration avec les artisans de ma région en travaillant autour des plats traditionnels et du savoir-faire local: la poterie.

Sont nés du projet deux pots, issus d'une collaboration avec deux potiers. Le premier, imaginé pour la fermentation des légumes (inspiré de la choucroute), a été élaboré à Betschdorf avec la technique locale: le grès de sel. Le deuxième pot a pris forme dans le village voisin, à Soufflenheim, et revisite la cuisson du plat typique alsacien le *Bäcke*hof en intégrant un panier vapeur.

From Alsace and passionate about cooking I decided to collaborate with craftsmen from the region I grew up in. I was inspired by the traditional dishes and the local knowledge of Alsace.

I created two pots, one crafted to allow the fermentation of vegetables – a process commonly used to make Sauerkraut. The method was developed in Betschdorf using a specific and local technique: salt sandstone. The second pot, created in the neighbouring village of Soufflenheim, retraces a typical Alsatian dish called *Bäcke*hof by introducing a basket used for steaming.



DAMIEN LUDI

damien.ludi@gmail.com
damien.ludi@ex.ecal.ch
www.damienludi.ch

BBO

Ce barbecue en béton a été dessiné pour les espaces publics. Il est composé d'une base cylindrique combinée à une tablette.

Au sommet, une grille circulaire en fonte tourne sur un axe pour écarter la zone de cuisson du foyer. A l'intérieur, un récupérateur de cendres en acier inoxydable facilite l'entretien effectué par les services de voirie.

Ce projet m'a permis de confronter le design d'un objet convivial aux contraintes liées à l'espace public.

This concrete grill was designed for public spaces and consists of a cylindrical base combined with a counter.

At the top, a circular cast grate rotates on an axis to push the cooking zone away from the fire. Inside, a stainless steel ash recycler facilitates maintenance by the waste collection services.

This project allowed me to confront the design of a user-friendly object with the constraints related to public spaces.



GUILLAUME MARKWALDER

MENTION BIEN

guillaume.markwalder@gmail.com
guillaume.markwalder@ex.ecal.ch

Z3

Donner une nouvelle typologie ainsi qu'une nouvelle relation utilisateur-objet, tel a été l'objectif de mon projet sur le réveil. Le concept est basé sur trois aspects : la proximité entre le réveil et l'utilisateur, l'alarme sous forme de vibrations et le suivi du sommeil. Le support d'attache peut être porté au poignet et à la cheville. Chaque jour le rythme vibratoire de l'alarme change pour éviter l'accoutumance. Une application permet d'analyser vos nuits et les améliore par des conseils. Ce projet m'a permis de gérer les différents aspects que touche un objet complexe.

For the alarm clock, the goal of my project was to create a new typology that would emphasize the relationship between user and object. The concept is based on three key aspects: the proximity between the alarm clock and user, the vibration alarm and the sleep tracking system. The wristband can be worn either on the wrist or ankle. Everyday the vibratory pace of the alarm changes to avoid familiarization. An application then monitors and analyses your sleep to help improve your nights with tips and suggestions. This project allowed me to manage different aspects of a complex object.



COLIN PEILLEX

colinpeillex@gmail.com
colin.peillex@ex.ecal.ch
www.colinpeillex.com

STAN

Stan est un bureau de petite taille qui se plie et se déplie instantanément. Conçu pour un environnement où l'espace vient à manquer, il occupe, une fois plié, un minimum de place. Une fois déplié, il offre une surface de travail adéquate pour les tâches quotidiennes.

Réfléchir à une pièce de mobilier a été l'occasion pour moi de prendre conscience de certaines choses, notamment l'importance d'analyser l'environnement dans lequel ce dernier s'inscrira, réfléchir aux contextes et aux situations, dans le but de créer un meuble répondant à une réelle problématique et à de réels besoins.

Stan is a small desk that folds and unfolds instantly, specially designed for environments where space is reduced. When folded it is highly compact and once unfolded, it offers an adequate surface for daily work.

Creating a piece of furniture has made me aware of certain issues, such as the importance of analysing the environment in which it fits. This enabled me to think about context and situation in order to create an object that solved real problems and addressed a specific need.



LÉA PÉREYRE

MENTION BIEN

pereyrelea@gmail.com
lea.pereyre@ex.ecal.ch

FRANCIS, LOUKA, MARTIN

Lors de mes recherches sur le matériel spécialisé, j'ai pu observer que peu d'objets hors ceux du médical sont pensés pour les handicapés. En collaborant avec trois personnes paraplégiques, j'ai analysé et cerné leurs besoins puis développé pour chacun d'eux un objet en lien avec leur histoire tout en gardant une logique de confection industrielle. Ainsi sont nés *Francis* : une pochette de rangement pour un tabouret pliant, *Louka* : un sac pour les affaires de basketball, et *Martin* : une paire de gants.

Ces projets m'ont appris un point important du métier de designer : le lien avec l'autre.

During my research on specialized equipment for handicapped people, I realized that aside from medical products there were few design considerations for handicapped people. By collaborating with 3 paraplegic people, I analyzed and encircled their physical and emotional needs and developed for each of them an object in connection with their story while keeping a logic of industrial production. So were born *Francis* – a storage bag for a folding stool, *Louka* – a bag for basketball, and *Martin* – a pair of gloves.

These projects taught me an important point of a designer's job: how it relates to people.



ALEJANDRA PERINI

alejandr.perini@gmail.com
alejandra.perini@ex.ecal.ch

DWO

DWO est un sac de ville dont la taille peut être modulée selon les besoins. Deux compartiments sont prévus à cet effet: l'un pour l'usage quotidien, et l'autre modulable pour les activités occasionnelles. Cette dualité apporte deux identités visuelles au sac.

Le monde du textile m'a toujours intéressée. Ce travail a été un challenge personnel pour répondre à un besoin du quotidien d'une manière simple et intuitive.

DWO is a collapsible bag that regulates its capacity as per the user's needs. The idea is to have two separate compartments: a standard one for everyday use and an expansible one for occasional use.

Textile has always been interesting to me. This work was a personal challenge to solve daily needs in a simple and intuitive way by using this material.



CLAIRE
PONDARD

MENTION BIEN

claire.pondard@icloud.com
claire.pondard@ex.ecal.ch

TERRACOTTA COOLER POT

En contact avec l'eau et l'air, la terracotta produit du froid de manière autonome. Cet objet est construit avec une double paroi dans laquelle on vient mettre l'eau. Il permet d'avoir un système de réfrigération extérieur qui ne nécessite aucune alimentation électrique. Remplissez-le d'eau, posez-le à l'extérieur, mettez-y tous les aliments que vous souhaitez refroidir ou conserver. Quand la température extérieure est de 30°C, la température intérieure du contenant descend jusqu'à 10°C.

When in contact with air and water, terracotta produces cold. This object is made with a double wall into which you pour water, providing an outdoor cooling system without the need for electricity. Fill it with water, place it outside, put in all the food you want to cool or preserve. When it's 30°C outside, the inside temperature goes down to 10°C.



ANTONIO QUIRARTE

MENTION BIEN

antquirarte@hotmail.com
antonio.quirarte@ex.ecal.ch

ABLE

Buffet démontable construit en tôle d'aluminium et planches de bois. Les pièces latérales découpées puis pliées supportent le meuble. Ses plis permettent de renforcer la tôle et d'y déposer les étagères. Celles-ci ont des rainures qui fonctionnent comme des rails permettant de faire glisser les portes.

Les différentes caractéristiques de ces matériaux ont été mon point de départ pour définir la technique de production et la méthode d'assemblage de l'ensemble des pièces.

Demountable sideboard made of aluminum sheets and wooden planks. The lateral pieces work as support thanks to simple bends to strengthen the material and to hold the shelves. These have grooves that function as rails to allow the doors to slide.

I decided to work with the characteristics of these materials as a starting point to define the technique of production and the way to assemble the pieces together.



JÉRÔME RÜTSCHÉ

j.erome@ymail.com
jerome.rutsche@ex.ecal.ch

LYNN

Une bouilloire est un objet commun, souvent visible. Ce qu'il lui manque, ce n'est pas seulement une esthétique contemporaine et une application des matériaux intéressante, mais aussi l'idée de l'interaction.

Pour *Lynn*, j'ai utilisé des matériaux classiques, mais avec parcimonie. Tout ce que l'eau touche est en acier inoxydable, tout ce que la main touche est en plastique. La barrière d'air entre les deux couches fait que l'eau reste chaude plus longtemps. Le chauffage par induction permet de ne pas avoir de pièces électroniques dans le réceptacle. La bouilloire redevient ainsi une sorte de cruche.

A kettle is a common, much displayed household object. It lacks not only a contemporary aesthetic and an interesting use of materials but also thinking about interaction.

With *Lynn* I used materials known for kettles in a meaningful way. Everything touched by water is made of stainless steel, what is touched by hand is made of plastic. The air barrier between the two materials keeps the water warm for a while. The inductive heating is for reasons of efficiency and to avoid any electric parts inside the vessel. Hence, the kettle becomes more of a pot again.



ALEXANDRE VERNET

MENTION BIEN

vernetalexandre@hotmail.com
alexandre.vernet@ex.ecal.ch

CHÄMPI

J'ai travaillé sur la cueillette des champignons dans le but de revisiter le couteau et le panier qui n'ont pas évolué depuis des années.

J'ai utilisé un treillis plastique pour fabriquer le panier. Cette matière permet d'évacuer les saletés qui tombent des champignons. Le fond est thermoformé et il y a un deuxième compartiment afin de trier les champignons. J'ai opté pour un couteau brosse avec la lame courbée afin d'éloigner la main du sol, lors de la coupe.

Ce domaine me tenait à cœur et j'ai pu l'aborder sous l'angle d'un designer et non plus en simple amateur de champignons.

I worked on mushroom picking to revisit the knife and the basket which haven't evolved for years.

I've used a plastic net for the basket; this material allows the dirt to be evacuated along the walk. The bottom is thermoformed and there is a compartment to sort the mushrooms. I chose to create a bent knife to keep the hand away from the ground while cutting and added a brush to it.

With this project I worked in a field which is dear to my heart, through the eyes of a designer and not just as a mere mushroom picker.



JORDANE VERNET

MENTION BIEN
JAMES DYSON AWARD 2015 (CH)

jordane@vquoi.ch
jordane.vernet@ex.ecal.ch
www.jordanevernet.ch

STERILUX

Développé pour Sterilux, start-up suisse, ce kit apporte une nouvelle solution à la stérilisation d'outils médicaux des hôpitaux de pays en voie de développement (les autoclaves sont lourds et consomment trop d'énergie). Ici, les outils sont mis dans des boîtes sur lesquelles on fixe quelques minutes une lampe UV. De l'ozone se crée et stérilise les kits de façon fiable et simple.

Cette collaboration me permet d'affirmer que dans un monde en perpétuelle mutation et face à de telles problématiques, ce sont des équipes pluridisciplinaires qui peuvent trouver des solutions innovantes et adéquates.

Developed for Sterilux, a Swiss start-up, this kit provides a new solution for sterilising medical tools for hospitals in developing countries (traditional autoclaves are bulky and require a lot of electricity). Here, the tools are placed in boxes on which a UV light is fixed for a few minutes. The ozone created by this process sterilises the kits in a safe and reliable way.

This collaboration has allowed me to realise that in a continually changing world, when facing complex issues, multidisciplinary teams are able to find innovative and adequate solutions.



HÉLÈNE ZEIS

MENTION TRÈS BIEN
PRIX D'EXCELLENCE HES-SO

helene.zeis@gmail.com
helene.zeis@ex.ecal.ch
zhelene.tumblr.com

CAPSULE

Dans l'univers impersonnel des aéroports, j'ai voulu rendre la valise plus proche de son utilisateur. Tous les éléments ont été pensés pour amener de l'individualité et du confort en parallèle à une cohérence industrielle. La coque transparente assure la protection, le textile amène la souplesse et la singularité. Le tout est maintenu par les différents éléments comme les poignées et les roues. Cette valise permet d'imaginer une multitude de déclinaisons.

Ce projet m'a donné l'opportunité d'explorer et d'appliquer mon intérêt pour certains matériaux à un objet concret.

In the impersonal world of airports, I wanted to make the suitcase closer to its user. All the elements have been designed to provide individuality and comfort, coupled with industrial coherence. The transparent shell ensures protection, while the fabric brings flexibility and singularity. Everything is maintained by the different elements such as the handles and the wheels. This suitcase makes it possible to imagine a wide range of possibilities.

This project gave me the opportunity to explore and apply my strong interest in certain materials to a real product.

 CAL
Master &
 IAS 2015

- 175 Master Arts Visuels
- 185 Master Art Direction
- 201 Master Cinéma
- 207 Master Design de Produit
- 227 MAS in Design for Luxury
& Craftsmanship

 CAL
Master 
 IAS 2015

Master Arts Visuels

RESPONSABLE
Stéphanie Moisdon, Paris

JURY DE DIPLÔME 2015
Daniele Balice, Paris
Mathieu Copeland
Emilie Pitoiset, Paris

PROFESSEURS
Luc Andrié
Valentin Carron
Sylvie Fleury
Julien Fronsacq, Paris
Fabrice Gygi

PROFESSEURS INVITÉS
Alexandra Bachzetsis, Zurich
François Cusset, Paris
Patricia Falguières, Paris
Tristan Garcia, Paris
Fabian Marti, Zurich
Vincent Normand, Paris
Pamela Rosenkranz, Zurich
Bea Schlingelhoff, Zurich
Arnaud Viviant, Paris

INTERVENANTS
Marc Atallah
Sarina Basta, Paris
Daniel Baumann, Bâle
Pierre Bismuth, Bruxelles
Thomas Boutoux, Paris
Teresa Castro, Paris
Jean-Max Colard, Paris
Gallien Déjean, Paris
Willem De Rooij, Berlin
Claire Fontaine, Paris
Yoann Gourmel, Paris
Thomas Hirschhorn, Paris
Michel Houellebecq, Paris
Pierre Joseph, Paris
Laurent Le Bon, Paris
Serge Lemoine, Paris
Balthazar Lovay
Jelena Martinovic
Valérie Mavridorakis
Nathaniel Mellors, Londres
Olivier Michelin, Toulouse
Anna Mikkola, Berlin
Catherine Millet, Paris
Hans Ulrich Obrist, Londres
Vincent Pécoil, Paris
Marco Rampini
Gerwald Rockenschaub, Berlin
Elodie Royer, Paris
Julia Scher, Cologne
Christoph Schifferli, Zurich
Jeremy Shaw, Berlin
Alexandre Singh, New York
Sandra Terdjmann, Paris
Eric Troncy, Dijon
Oscar Tuazon, Paris
V. Vale, San Francisco
Xavier Veilhan, Paris
Tris Vonna Mitchell, Londres

ASSISTANTE
Lucile Dupraz



Jérôme W. Baccaglio 177



Tina Braegger 178



Thibault Brevet 179



Arthur Fouray 180



Julien Gremaud 181



Emanuele Marcuccio 182



Rubén Valdez 183



Linda Voorwinde 184



JÉRÔME WILFREDO BACCAGLIO

jerome.baccaglio@gmail.com
jerome-wilfredo.baccaglio@ex.ecal.ch

LOGOS FOR DRONES AND SUCH...

J'ai élaboré un catalogue de logos pour drones. Il rassemble une imagerie disparate (inventée, dessinée, trouvée) dont chaque motif est déclinable en toile, en tatouage, en dessin, ou en autocollant qui pourra être commandé et acheté.

C'est une démarche oblique pour parler de l'interprétation de l'image (celle du spectateur et celle de l'artiste, sur l'attribution d'un sens, d'un nom); du versus engendré par un travail fait main et une image digitale; de la sphère commerciale; de la question du copyright et de sa fonction dans une ère où l'information est omniprésente mais instable.

I created a catalogue for drone logos. It gathers a heterogenous (invented, drawn, found) iconography whose every motif is available for purchase as a canvas, a tattoo, a drawing or a sticker.

This is an oblique strategy adopted to talk about the interpretation of an image (as the spectator, or as the artist, to assign it a meaning, a name); the versus created by hand-made work and a digital image; mercantilism; the matter of copyright and its role in an information society.



TINA BRAEGGER

MENTION EXCELLENT

tina.braegger@gmail.com
bettina.braegger@ex.ecal.ch

FASANENSTRASSE 30

J'ai fabriqué une maquette architecturale, placée sur quatre pieds, décorée avec des rideaux qui tombent par-dessus les bords, vers le sol. À l'intérieur de la maquette j'ai mis mes vieux jouets, des objets qui appartiennent à l'origine à une maison de poupée. En fixant les pieds directement à la maquette, elle devient comme une table.

Je voulais créer quelque chose de surréaliste, comme un rêve; les objets à l'intérieur de la maquette sont trop grands, la maquette se vide de sa substance, les rideaux sont énormes.

I made an architectural model using white cardboard, placed on four white metallic legs. I decorated the model with white curtains that flow over the model down to the floor. Inside the model, I put old toys of mine, objects that originally belong to a doll's house. By attaching the legs directly to the model, it looks like a table.

I wanted to create something surreal, like a dream; the objects inside the model are slightly too big, and the model bleeds off as the curtains overflow.



THIBAUT BREVET & RUBÉN VALDEZ

hi@thibault.io
thibault.brevet@ex.ecal.ch
www.thibault.io

ZRH-IST

Commençant par un tutoriel YouTube, une chambre à brouillard, un type de détecteur de particules, a été construite afin d'observer des particules hautement chargées venant de l'espace, aussi appelées rayons cosmiques.

Apprenant qu'ils sont plus présents à la frontière de notre atmosphère, il fut décidé d'embarquer dans un avion afin d'être aussi haut que possible. La destination a été choisie en fonction de la durée et du coût du voyage. Une fois en l'air, un capteur de caméra laissé fermé a pris des expositions d'une minute pendant un total de six heures. Les rayons cosmiques ont laissé des traces visibles sur les images.

Starting from a YouTube tutorial, a diffusion cloud chamber – a type of particle detector – was built in order to observe high energy particles coming from space, also known as cosmic rays.

After learning that they are mostly found at the edge of our atmosphere, we decided to board a plane to be as high as possible. The destination was chosen based on the duration and cost of travel. Once in the air, a camera sensor was left shut off, taking one-minute exposures for a total of six hours. Cosmic rays passing through it left visible traces on the images.



ARTHUR FOURAY

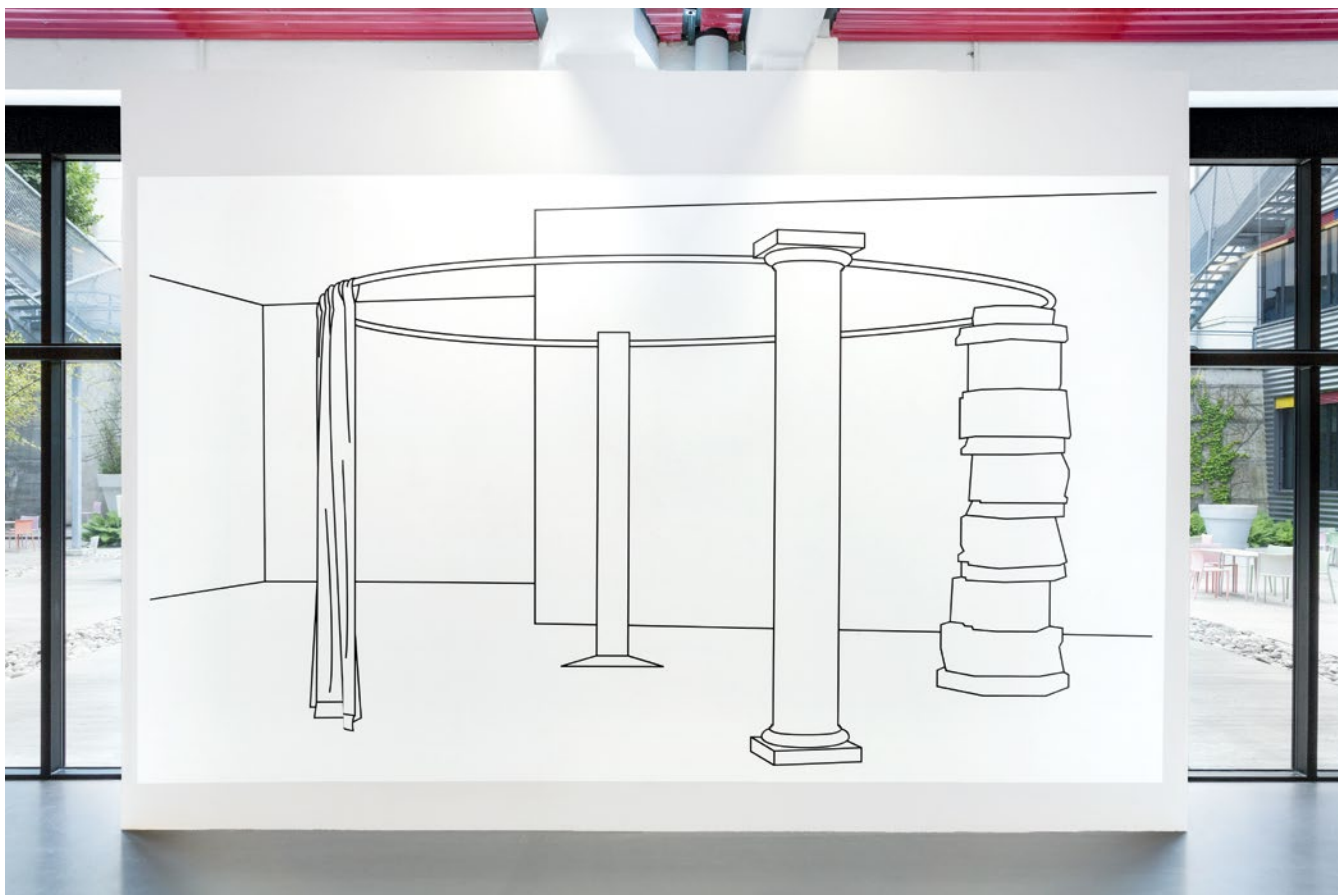
MENTION BIEN

arthur.fouray@icloud.com
arthur.fouray@ex.ecal.ch
www.arthurfouray.website

ANDY IV, #AAAFFF STUDIO MODERNES, HELIO NOIR CENDRÉ

Andy IV, #aaafff Studio Modernes, Helio noir cendré est le résultat de :
2011 : entre en 2^e année Bachelor Arts Visuels à l'ECAL – visite de la Dia:Beacon.
2012 : premier échange d'artiste avec Frédéric Gabioud. 2013 : débute le site web de notes *arthurfouray.website* – diplôme Bachelor Arts Visuels – obtient un atelier subventionné par la ville de Lausanne – assistant pour Pierre Huyghe – co-fondation d'a+o-. 2013–2014 : la toile-sommier *Lauren* inaugure la série des objets-toiles – première peinture #aaafff pour Philippe Decrauzat. 2015 : co-fondation de Silicon Malley, artist-run space à Prilly.

Andy IV, #aaafff Studio Modernes, Helio noir cendré is the result of:
2011: enters 2nd year Bachelor Fine Arts at ECAL – Dia:Beacon visit. 2012: first artist exchange with Frédéric Gabioud. 2013: begins the notes website *arthurfouray.website* – Fine Arts Bachelor's degree – obtains a studio funded by the city of Lausanne – assistant to Pierre Huyghe – co-founding of a+o-. 2013–2014: the *Lauren* bedspring-painting inaugurates the objects-canvases series – #aaafff first painting for Philippe Decrauzat. 2015: co-founding of Silicon Malley, artist-run space in Prilly.



JULIEN GREMAUD

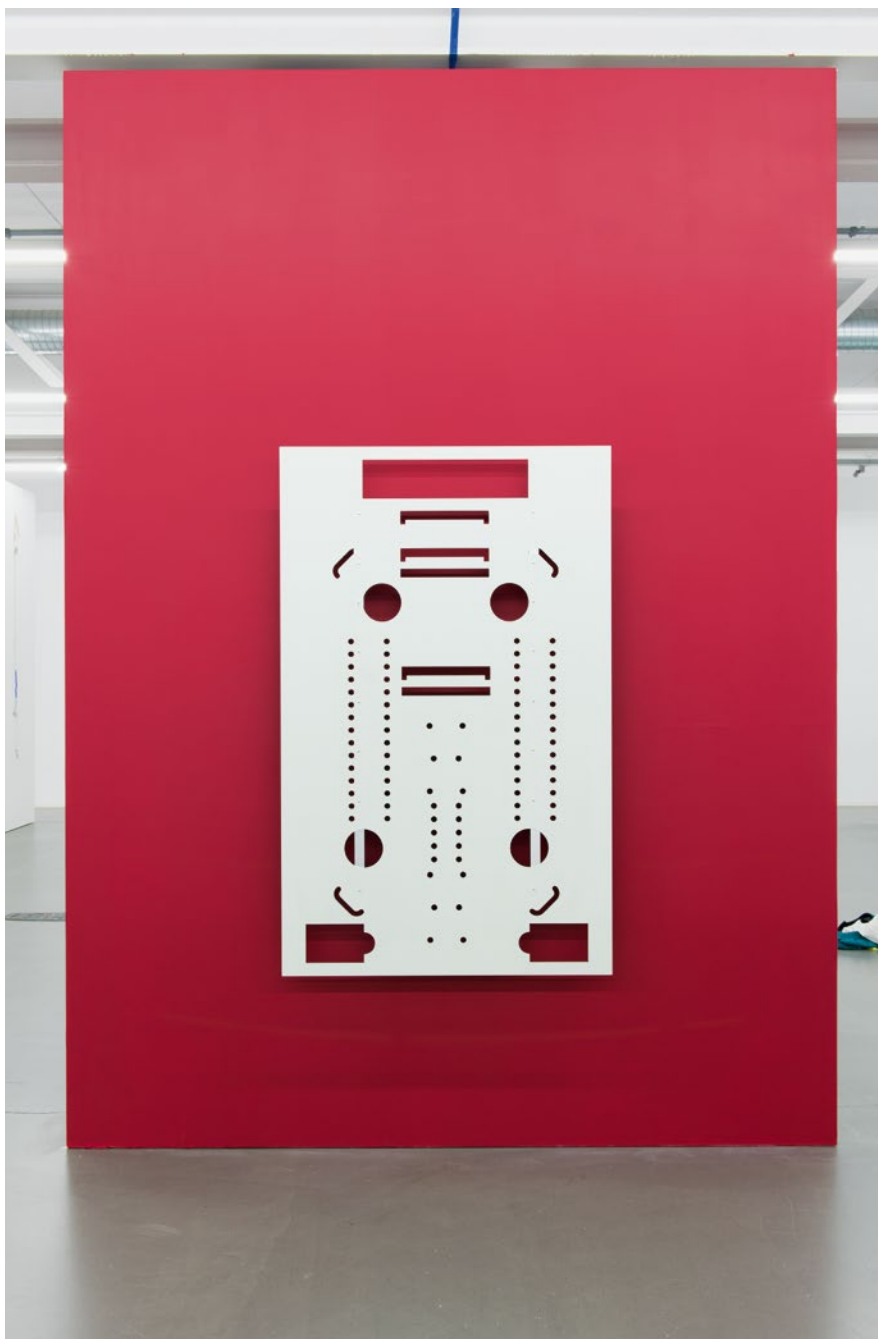
MENTION BIEN

gremaudjulien@gmail.com
julien.gremaud@ex.ecal.ch
www.juliengremaud.ch

THE BIG PICTURE

Deux papiers peints se font face. C'est très blanc, les traits sont noirs, élémentaires. Les squelettes sont faits. On s'est demandé si ce n'était pas mieux d'avoir des surfaces pleines ou d'autres vides, si on unifiait les couleurs, si on jouait avec des monochromies, les couleurs primaires. On pourra toujours les agrandir à l'envi. Ce sont des fichiers .ai. Plus besoin d'Hasselblad. Il ne reste plus grand-chose des images d'origine. D'ailleurs : la photographie veut investir l'espace. Mais on n'y arrive toujours pas. Promis Johanne, je ferai des photos pour l'archive de notre collaboration.

Two wallpapers face each other. They are very white, their black lines are basic. The templates have been done. We wondered whether the surfaces should be solid or empty, filled with monochromy or blocks of primary colour. One can always enlarge them if necessary. These are .ai files. One no longer needs a Hasselblad camera. There is not much left of the source image. By the way: photography wants to appropriate space. But we are still unable to do so. Johanne I promise to take some pictures for our collaboration's archives.



EMANUELE MARCUCCIO

MENTION BIEN

info@emanuelemarcuccio.com
emanuele.marcuccio@ex.ecal.ch
www.emanuelemarcuccio.com

UNTITLED (SERVE THE SERVANTS)

C'est une vérité partielle, un fragment de ma compréhension, de mon sens des choses.

Etre seul au bureau, être seul à la bibliothèque, être seul à l'atelier reste lié d'une certaine façon au progrès. J'ai cet élan qui me pousse exactement dans la situation qui me fait progresser.

Et bien, après je me sens particulièrement spécial.

This is a partial truth, a fragment of my understanding, my sense of things.

Being alone in the office, being alone in the library, being alone in the studio is still about a certain notion of improving. I have this impulse that pushes me right in the situation that makes me improve.

Well then, I feel specially unwell.



RUBÉN VALDEZ & THIBAUT BREVET

studio.ruben.valdez@gmail.com
ruben.valdez@ex.ecal.ch
www.rubenvaldez.com

ZRH-IST

Commençant par un tutoriel YouTube, une chambre à brouillard, un type de détecteur de particules, a été construite afin d'observer des particules hautement chargées venant de l'espace, aussi appelées rayons cosmiques.

Apprenant qu'ils sont plus présents à la frontière de notre atmosphère, il fut décidé d'embarquer dans un avion afin d'être aussi haut que possible. La destination a été choisie en fonction de la durée et du coût du voyage. Une fois en l'air, un capteur de caméra laissé fermé a pris des expositions d'une minute pendant un total de six heures. Les rayons cosmiques ont laissé des traces visibles sur les images.

Starting from a YouTube tutorial, a diffusion cloud chamber – a type of particle detector – was built in order to observe high energy particles coming from space, also known as cosmic rays.

After learning that they are mostly found at the edge of our atmosphere, we decided to board a plane to be as high as possible. The destination was chosen based on the duration and cost of travel. Once in the air, a camera sensor was left shut off, taking one-minute exposures for a total of six hours. Cosmic rays passing through it left visible traces on the images.



LINDA VOORWINDE

Collaboration
avec Claire van Lubeek

voorwindeofvanlubeek@gmail.com
linda.voorwinde@ex.ecal.ch
www.vimeo.com/user40815907

TROUBLE BEGINS WITH PLAYTIME

Des quantités illimitées de cash et un enthousiasme national.
Un cérémonial de taudis ou la science-fiction d'hier.
Ne pense pas que tu es important, car personne ne l'est.
Que fais-tu, garçon?
C'est ça le désastre.

Limitless quantities of cash and national enthusiasm.
A ceremonial slum or yesterday's science fiction.
Don't think you're important, because no one is.
Boy, what are you doing?
This is a disaster.

Master Art Direction

RESPONSABLE
Philippe Egger

JURY DE DIPLÔME 2015
Zak Kyes, Londres
Stephan Mueller, Berlin
Daniel Sciboz
Dino Simonett, Coire

PROFESSEURS
Angelo Cirimele, Paris
Philippe Egger
Erwan Frotin, Paris
Roland Früh, Zurich
Claus Gunti
Anniina Koivu, Bâle
Marie Lusa, Zurich
Ian Party
François Rappo
Anouk Schneider
Lukas Wassmann, Zurich

INTERVENANTS
Anoush Abrar
Anthon Astrom, Zurich
Paul Barnes, Londres
Ludovic Balland, Bâle
Frederik Berlaen, Gand
Kai Bernau, La Haye
Peter Bil'ak, La Haye
Christiane Bördner, Berlin
Laurenz Brunner, Berlin
Veronica Ditting, Amsterdam
Jason Evans, Newport
Marcus Gaab, Berlin
Gilles Gavillet
Nico Krebs, Berlin
Marc Kremers, Londres
Dan Michaelson, New York
Ari Marcopoulos, New York
Taiyo Onorato, Berlin
Emmanuel Rey
Christian Schwartz, New York
Joël Vacheron, Londres
Dominik Wichmann, Hambourg
Alan Woo, Berlin
Ludwig Zeller, Bâle
Lukas Zimmer, Zurich

ASSISTANTS
Luke Archer
Florine Bonaventure
Prune Simon-Vermot



Daniel Aires de Sena 187



Kim Andenmatten 188



Leonardo Azzolini 189



Sylvain Esposito 190



Maria Guta 191



Larissa Kasper 192



Anna Krieps 193



Laurence Kubski 194



Namsa Leuba 195



Eric Loizzo 196



Jessica J. Mantel 197



Jana Neff 198



Michaël Teixeira 199



Maria Trofimova 200



DANIEL AIRES DE SENA

MENTION TRÈS BIEN

daniel.airesdesena@gmail.com
daniel.aires-de-sena@ex.ecal.ch

BONNIE AND CLYDE

Bonnie and Clyde est un duo typographique (*sans* et *serif*) dynamique et versatile partageant des proportions similaires. Destiné à une utilisation éditoriale, ce duo permet des jeux typographiques riches et variés avec quatre graisses dans les deux familles et leurs italiques respectives. Cela offre une hiérarchie typographique améliorant la lisibilité et la cohérence du texte. Trouver un équilibre entre l'harmonisation de ces deux polices distinctes en une combinaison utile tout en conservant leurs caractéristiques uniques : tel est l'accomplissement de ce projet, une expérience mémorable.

Bonnie and Clyde are a dynamic and versatile type duo (*sans* and *serif*) sharing similar proportions. They are for big and small sizes for use in editorial design. Their four weights and their corresponding italics provide rich typographical variety for any kind of use, and allow building structured typographic hierarchies. The project was about finding a balance by harmonizing two separate designs into a useful combination while maintaining their unique characteristics. Each type can work separately and has its own voice and flavour. An outstanding experience.



KIM ANDENMATTEN

hello@kim-anden.ch
kim.andenmatten@ex.ecal.ch
www.kim-anden.ch

TOXOPHILIA

Le sport est aujourd'hui médiatisé, que cela soit dans les journaux ou à la télévision, à travers la performance, le résultat. Il est utilisé afin de générer des gagnants et des perdants. Mon projet de diplôme cherche à communiquer autour du sport d'un nouveau point de vue: le fétichisme. Il peut se définir comme une exploration photographique de ce qui compose l'identité d'un sport. J'ai choisi le tir à l'arc. Absent des médias, il mérite une attention particulière de par sa richesse culturelle, symbolique et visuelle.

La toxophilie: l'amour de, ou l'addiction à l'archerie.

Sport is today publicized by the media in terms of performance and results. It is used to create winners and losers. The purpose of my diploma project is to consider sport from a new point of view: fetishism. This can be defined as a photographic exploration of the identity of a sport. I have chosen archery because it is rarely covered by the media, but also because of its cultural, symbolic and visual richness.

Toxophilia: the love of, or an addiction to, archery.



LEONARDO
AZZOLINI

MENTION TRÈS BIEN

leonardo.azzolini@me.com
leonardo.azzolini@ex.ecal.ch
www.leonardoazzolini.com

CARATTERI
MODERNI

Plateforme mêlant pratique et recherche, ce projet typographique se confronte avec l'héritage du maître Aldo Novarese en se réappropriant le riche patrimoine de la culture typographique italienne. *Forma* et *Magister* (1966) sont des classiques qui incarnent la recherche utopique de valeurs visuelles modernes avec une chaleur italienne, dans un dialogue ouvert avec les traditions internationales. Mettre à jour leur propos graphique original dans le cadre d'un environnement numérique était le défi principal de ce projet qui vise à éveiller la conscience sur le pseudo-modernisme italien.

A platform merging practice and research, this type design project deals with the legacy of master Aldo Novarese by reappropriating the rich heritage of Italian design culture. *Forma* and *Magister* (1966) are classics that embody the utopian search for modern visual values with Italian warmth, in open dialogue with international traditions. To update their original graphic statement in a digital environment was the challenge for this project that aims to awake consciousness to the so-called Italian modernism.



SYLVAIN ESPOSITO

sylvain@m-esposito.ch
sylvain.esposito@ex.ecal.ch
www.sylvainesposito.ch

LE COLONEL

Le Colonel est une famille de caractères destinée à l'univers de la mode et du *lifestyle*. La particularité du projet tourne autour des versions *display*. Ces *cuts* sont en effet contrastés à partir de l'intérieur, ce qui leur confère une esthétique tout à fait unique. De par son contexte, *Le Colonel* a inévitablement évolué vers une structure géométrique, mais *semi-étendue*, car il s'agit d'un caractère généreux, qui prend de la place et qui, grâce à son design et aux innombrables glyphes alternatifs, offre d'innombrables possibilités.

Le Colonel is a typeface family aimed at the world of fashion and lifestyle. The peculiarity of the project revolves around the display versions. These cuts are in fact contrasted from the inside, which gives them a very unique aesthetic. Due to its context, *Le Colonel* inevitably took a geometric structure, but semi-extended, because this is a generous font which takes up room and which, thanks to its design and to the countless alternate glyphs, offers myriads of possibilities.



MARIA GUTA & LARISSA KASPER

maria.a.guta@gmail.com
maria.guta@ex.ecal.ch
www.mariaguta.com

SOLARNET

2086. Le monde est une vaste dystopie où les souvenirs du passé ont été éradiqués et où le plus grand crime est la nostalgie. La seule échappatoire consiste en un espace virtuel appelé *Solarnet*. Notre projet est un voyage visuel sur le thème du soi. Il explore la force de métamorphose d'une femme incarnant différents personnages, en associant *cosplay* et identités virtuelles. Nous avons choisi la page du livre, support alors disparu, comme espace d'exposition portable et tangible afin d'interroger le phénomène de l'autoreprésentation, tout en fusionnant les rôles de l'auteur et du sujet.

2086. The world is a vast dystopia where all memories of the past have been erased and nostalgia is the highest crime. The only way to escape is through a virtual space called *Solarnet*. Our project is a visual journey of the self. It explores how powerfully a woman is able to transform into different roles and characters by drawing a line between *cosplay* and virtual identities. Going back to a lost medium we chose the book page as a tangible, portable exhibition space for questioning the phenomenon of self representation, while melting the roles of author and subject.



LARISSA KASPER
& MARIA GUTA

larissa@kasper-florio.ch
larissa.kasper@ex.ecal.ch
www.kasper-florio.ch

SOLARNET

2086. Le monde est une vaste dystopie où les souvenirs du passé ont été éradiqués et où le plus grand crime est la nostalgie. La seule échappatoire consiste en un espace virtuel appelé *Solarnet*. Notre projet est un voyage visuel sur le thème du soi. Il explore la force de métamorphose d'une femme incarnant différents personnages, en associant *cosplay* et identités virtuelles. Nous avons choisi la page du livre, support alors disparu, comme espace d'exposition portable et tangible afin d'interroger le phénomène de l'autoreprésentation, tout en fusionnant les rôles de l'auteur et du sujet.

2086. The world is a vast dystopia where all memories of the past have been erased and nostalgia is the highest crime. The only way to escape is through a virtual space called *Solarnet*. Our project is a visual journey of the self. It explores how powerfully a woman is able to transform into different roles and characters by drawing a line between cosplay and virtual identities. Going back to a lost medium we chose the book page as a tangible, portable exhibition space for questioning the phenomenon of self representation, while melting the roles of author and subject.



ANNA KRIEPS

annakrieps@gmail.com
anna.krieps@ex.ecal.ch
www.annakrieps.com

BLAZAR

Blazar est une publication sur la relation entre l'humain et le cosmos. Mes photos accompagnées de textes et de bribes de conversations font découvrir les différents points de vue des spécialistes d'astronomie, des cosmonautes et de simples habitants qui acceptaient ma présence et mes questions sur l'espace et la relation que nous entretenons avec lui. Dans mes voyages, j'ai trouvé l'amitié et la bonté permettant un accès très simple au savoir, et des analyses particulières qui proposent leurs propres réponses aux questions et problématiques du 21^e siècle et des relations humaines du quotidien.

Blazar is a publication about the relationship between humans and the cosmos. The photos, texts and snippets of conversation unveil the different points of view of astronomy specialists, cosmonauts and the ordinary people who accepted my presence and my questions about space and the relationship we have with it. In my travels I found friendship and kindness, which allowed simple access to the knowledge and reflections of each of my subjects. Each in their own way offers responses to the issues and problems of the 21st century and of relationships in everyday life.



LAURENCE KUBSKI

MENTION TRÈS BIEN

mail@laurence-kubski.com
laurence.kubski@ex.ecal.ch
www.laurence-kubski.com

DOMESTICATE

Partant du constat que les publications sur les animaux sont généralement destinées aux chasseurs, aux défenseurs de l'environnement ou aux possesseurs d'animaux, j'ai eu envie de créer un magazine culturel traitant des relations homme-animal: *Domesticate*.

La réalisation de ce premier numéro m'a permis de mêler photographie, design graphique et travail rédactionnel. Elle m'a amenée, entre autres, à visiter des cafés tokyoïtes où se louent des chouettes, à rencontrer des garde-faune suisses surveillant des lynx et à découvrir des méthodes alternatives pour photographier les animaux sauvages.

Since publications about animals are usually intended for hunters, environmentalists or animal owners, I wanted to create a cultural magazine about man-animal interactions: *Domesticate*.

The making of this first issue has allowed me to mix photography, graphic design and editorial work. It has led me, among other things, to visit Tokyo cafes where owls are for rent, to meet Swiss game keepers monitoring lynx and to discover alternative methods to photograph wildlife.



**NAMSA
LEUBA**

MENTION BIEN

namsa.leuba@gmail.com
namsa.leuba@ex.ecal.ch
www.namsaleuba.com

**ISI³QI
& INYAKANYAKA**

Ce travail est focalisé sur l'identité africaine à travers le regard occidental. Mes éditions s'inscrivent dans une recherche anthropologique réalisée en Afrique du Sud. Je me suis intéressée à la cosmogonie africaine dans le but d'entamer un dialogue avec mes origines. Fascinée par les fétiches et leur charge mystique, j'entends justement les désacraliser en les immortalisant dans une composition à l'occidentale. Ce sont deux identités en lutte permanente que j'essaie de réconcilier dans une forme de syncrétisme culturel, qui interroge au passage l'ambiguïté de l'ethnocentrisme.

This work focuses on African identity through Western eyes. My editions are part of an anthropological research conducted in South Africa. I am interested in African cosmogony in order to start a dialogue with my origins. My fascination with fetishes and their mystical charge precisely meant desecrating them by immortalizing them in a Western composition. I try to reconcile these two identities in permanent conflict in a form of cultural syncretism, which also questions the ambiguity of ethnocentrism.



ERIC
LOIZZO

bonjour@loizzo.fr
eric.loizzo@ex.ecal.ch
www.loizzo.fr

GET YOUR NUMBER

Inspiré par la comédie romantique américaine des années 90 à 00, ce projet est structuré à la manière d'un scénario. Quatre personnages recherchent l'amour en empruntant les mimiques de films comme *Romy and Michele's High School Reunion* (1997), *What Happens in Vegas* (2008) ou *The Proposal* (2009).

D'un rendez-vous à New York à un enterrement de vie de garçon à Los Angeles, ils traversent le pays d'est en ouest. Chaque image est construite à l'aide de décors, objets et vêtements précis. Intégrée au livre photo, une collection de vêtements créée pour l'occasion vient compléter la narration.

Inspired by romantic movies from the 90's to the 00's, this project is built like a screenplay. Four characters are chasing true love on the same outline as major hits like *Romy and Michele's High School Reunion* (1997), *What Happens in Vegas* (2008) or *The Proposal* (2009).

From a date in New York City to a stag party in Los Angeles, they are crossing the U.S. coast-to-coast. I imagined each picture as a global set, from places and props to wardrobe. For picture purpose only, I worked on a menswear collection to highlight each role's personality and add another layer to the photo book.



JESSICA J.
MANTEL

MENTION BIEN

jj.mantel@mjnt.ch
jessica.mantel@ex.ecal.ch
www.mjnt.ch

TONGUE

Intéressée par le dessin de caractères, en particulier par la simplicité sophistiquée du travail de John Baskerville, j'ai développé un caractère typographique entre élégance britannique et une Grotesk suisse: *Tongue* et sa version *bold*, optimisée pour une lecture continue.

J'ai travaillé chaque lettre intégrée dans un bloc de texte, lui-même considéré comme une surface. Plutôt que de laisser les courbes de Bézier et leurs équations mathématiques dessiner mes caractères, j'ai développé une méthode pour contrôler la dynamique de mes lettres.

Interested in type design, in particular in the sophisticated simplicity of the work of John Baskerville, I developed a typeface between British elegance and Swiss Grotesk: *Tongue* and its *bold* version, optimized for continuous reading.

I worked every single letter within a block of text, considering the latter as a surface, always focusing on the appearance of the typeface in use. Instead of letting the Bézier curves and their mathematic equations draw my characters, I developed a method to control their dynamics.



JANA
NEFF

mail@jananeff.com
jana.neff@ex.ecal.ch
www.jananeff.com

CAMII

Souvent situées dans des quartiers industriels peu engageants, les mosquées allemandes contrastent avec leurs alentours. Lorsqu'on y entre cependant, un tout autre monde s'offre à nous : coloré, accueillant et bien en vie. *Camii* est un carnet photo désirant transmettre cette expérience de contraste, entre extérieur et intérieur. J'ai voulu observer ce vaste sujet en raison de la couverture médiatique sur les communautés musulmanes ainsi que de l'activité de groupes comme PEGIDA. L'équipement photo est donc devenu une façon de rencontrer cette culture et m'a menée à une expérience révélatrice.

German mosques, which are mostly situated in uninviting industrial areas, often clash with their surroundings. Stepping inside can be like entering a different world – colourful, welcoming and very much alive. *Camii* is a photobook trying to convey what those mosques are like on the inside as well as the architecture and the surroundings. Current media coverage on Muslim communities and movements like PEGIDA inspired me to go and discover these people to make my own opinion. Taking photographs became a way to get closer to them and led to quite a meaningful experience.



**MICHAËL
TEIXEIRA**

contact@michaelteixeira.net
michael.teixeira@ex.ecal.ch
www.michaelteixeira.net

**VALHÖLL VALHALL
WALHALLA ETC.**

Dans ce projet, j'ai tenté d'aborder le documentaire de manière métaphorique, entre réalité et fiction. En m'intéressant à l'histoire de la région dont je suis originaire, notamment à l'aide de l'ouvrage *Légendes du Florival, ou la mythologie allemande dans une vallée d'Alsace*, écrit par l'abbé Braun en 1866 à Guebwiller, je suis remonté jusqu'au paganisme. Je me suis rendu compte que des aspects plaisants et repoussants de ma culture, que je croyais diamétralement opposés, étaient en réalité fortement liés. Et que plutôt que d'évoluer dans le temps, l'Histoire ne faisait que se répéter.

In this project I tried to approach documentary from a metaphorical point of view, between reality and fiction. By digging into the history of the region where I come from, with the book *Légendes du Florival, ou la mythologie allemande dans une vallée d'Alsace*, written by Abbot Braun in 1866 in Guebwiller, I went back to paganism. I realised that appealing and repulsive aspects of my culture, that I thought in conflict, were actually strongly linked, deeply rooted in the ground. History seems to repeat itself unrelentingly, rather than evolving in time.



MARIA TROFIMOVA

mail@mariatrofimova.com
maria.trofimova@ex.ecal.ch
mariatrofimova.tumblr.com

RELATIVES

C'est un récit de voyage, une visite à la famille, un petit tour dans les pays de l'Est raconté de façon non linéaire, totalement sélective et plutôt émotionnelle sous forme d'un livre de photos. Plusieurs courtes histoires aux teintes variées tentent de rendre compte du flux complexe et dense de sensations et d'impressions ressenties lors d'un passage dans cet *ailleurs familier*.

Ce projet m'a permis de poursuivre mon exploration des langages possibles dans ce médium et ce support, et de leurs tonalités narratives, conceptuelles, sociales ou historiques sous-jacentes.

This is a journey, a visit to the family, a little tour in Eastern Europe, narrated in a nonlinear, totally selective and ultra emotional way in the form of a photo book. Through a few short stories with different tones my intention was to express the intense and complex stream of sensations and impressions that occurs when I get to travel through the *familiar elsewhere*.

With this project I got to explore the possibilities of storytelling in that medium and format, and the nuances of various photographic languages, with their specific narrative, conceptual, social or historical subtext.

Master Cinéma

RESPONSABLES
Lionel Baier (ECAL)
Jean Perret (HEAD)

COORDINATRICE MASTER CINÉMA
Anne Delseth

JURY DE DIPLÔME 2015
Thierry de Peretti, Paris
Estelle Fialon, Paris
Tania Stöcklin, Zurich

PROFESSEURS
Elsa Amiel, Paris
Solveig Anspach, Paris
Emily Atef, Berlin
Vincent Baudriller, Paris
Nathalie Baye, Paris
Fulvio Bernasconi, Lugano
Julie Bertuccelli, Paris
Julien Bouissoux
Serge Bozon, Paris
Stéphane Breton, Paris
Jean-Stéphane Bron, Paris
Robert Cantarella, Paris
Djinn Carrenard, Berlin
Romeo Castellucci, Florence
Donigan Cumming, Toronto
Abdel Raouf Dafri, Paris
Aurélien Deny, Besançon
Rudy Ducelière
Yan Duyvendack
Dieter Fahrer
Michel Fessler, Paris
Robert Fischer, Berlin
Jennifer Fox, New York
Pauline Gaillard, Paris
Julie Gilbert, Paris
Amos Gitai, Paris
Véronique Goël
Oscar Gomez Mata
Mahamat Saleh Haroun, Paris
Andreas Horvath, Vienne
Nicolas Humbert, Hambourg
Jean-Christophe Hym, Paris
Carlos Ibanez
Antoine Jaccoud
Tom Kalin, New York
Marthe Keller, Paris

Natacha Koutchoumov
Barbara Levendangeur, Paris
Peter Liechti, Zurich
Eric Loret, Paris
Noémie Lvovsky, Paris
Cécile Maistre, Paris
Dominique Marchais
Frédéric Martel, Paris
Ursula Meier, Bruxelles
Peter Mettler
Luc Moullet, Paris
Marion Neumann, Berlin
Cyril Neyrat, Paris
Didier Nion, Paris
Vasco Pimentel, Lisbonne
Aude Py, Paris
Katell Quillévéré, Paris
Gianfranco Rosi, Rome
Isabella Rossellini, Rome
Emmanuel Salinger, Paris
Bruno Saporelli
Ulrich Seidl, Vienne
Cornelia Seidler, Zurich
Eyal Sivan, Paris
Alexandre Sokourov, Moscou
Bela Tarr, Sarajevo
Kai-Peter Uhlig, Zurich
Bruno Ulmer, Tanger
Cécile Vargaftig, Paris
Teresa Villaverde, Lisbonne
Nicolas Wadimoff
Jeanne Waltz
Olivier Zuchuat

ASSISTANTS
Jean-Guillaume Sonnier (ECAL)
Marie-Elsa Sgualdo (HEAD)



Gwennaél Bolomey 203



Maya Duverdier 204



Juliana Fanjul 205



**GWENNAËL
BOLOMEY**

gwenbolomey@gmail.com
gwennaël.bolomey@ex.ecal.ch

SING ME BACK HOME (BEFORE I DIE)

Sing me back home, c'est l'envie d'une émancipation, celle d'un personnage, de la solitude vers la rencontre. Et c'est aussi la mienne, en tant que cinéaste, de mettre en œuvre un dispositif très personnel: un scénario qui tient sur un bout de papier, un ami dont j'ai toujours eu envie de mettre la créativité en image, et du temps pour oser la fragilité du hasard, rencontrer des gens et expérimenter.

Au final, une proposition: celle d'un voyage physique et sensoriel dans l'univers intime de ce jeune homme, dans un film où le geste et l'image l'emportent souvent sur la parole.

Sing me back home is the desire to be free, the desire of a character, from solitude to opening up to others. And it is also my desire as a filmmaker to implement a personal style of filming: a script written on one page, a friend whose creativity I have always wanted to capture on film; and time in front of us to dare the fragility of chance, to meet people and to experiment.

In the end, a proposition, that of a physical and sensory journey into the intimate world of this young man, in a film where gestures and image often prevail over spoken word.



MAYA DUVERDIER

maya.duverdier@gmail.com
maya.duverdier@ex.ecal.ch

JEANNE SANS ARC

Durant un hiver, j'ai suivi le quotidien de Jeanne, mon amie d'enfance et ses parents, Gérard et Marie, au sein de la librairie qu'ils ont montée il y a plus de trente-cinq ans.

Jeanne, elle, n'en a que vingt-cinq et se demande alors si elle emprunte un chemin qui semble déjà tout tracé ou si elle vogue vers d'autres horizons.

Le trio familial fort que forment mes protagonistes m'a beaucoup inspirée et c'est à travers lui que je souhaitais poser en filigrane la question sensible de la transmission.

During winter, I followed Jeanne and her parents daily, in the bookstore they built thirty-five years ago.

Jeanne is only twenty-five years old and she is wondering about her future: will she keep up the bookstore or will she chose other ways?

It is the strong family trio that mainly inspired me to do this movie, through which I wanted to ask the sensitive question of the act of transmission.



JULIANA FANJUL

MENTION TRÈS BIEN

jfanjul@gmail.com
juliana.fanjul@ex.ecal.ch
jfanjul.wix.com/films

MUCHACHAS

A travers une conversation avec trois employées de maison dans ma famille depuis des dizaines d'années, je rouvre les portes de mon Mexique natal pour explorer les rapports de classes entre employées et patrons. Au fur et à mesure que je déambule dans les maisons liées à mon enfance et que je converse avec les employées, je questionne nos rapports contradictoires, enracinés dans l'amalgame entre le travail et l'affection.

Pourquoi connaître si peu ces femmes qui m'ont longtemps entourée ?

Through a dialogue with three domestic workers who had been taking care of my family and home for many years, I open the doors of the Mexico in which I grew up, to explore the relationships between employees and employers. As I wander through these houses linked to my childhood talking with these housekeepers, I question our conflicting bonds, rooted in the blur between work and affection.

Why don't I really know these women who watched me grow up?

Master Design de Produit

RESPONSABLE
Thilo Alex Brunner, Zurich

JURY DE DIPLOME 2015
Kim Colin, Londres
Stefan Diez, Munich
Robertus Thiemann, Amsterdam

PROFESSEURS & INTERVENANTS
Tomás Alonso, Londres
Camille Blin
Ronan Bouroullec, Paris
Thilo Alex Brunner, Zurich
Christian Kaegi, Zurich
Anniina Koivu, Bâle
Jonathan Olivares, Los Angeles
Martin Postler, Londres
Daniel Rybakken, Oslo
Augustin Scott de Martinville
Brynjar Sigurðarson, Berlin
Alexander Taylor, Londres
Bethan Laura Wood, Londres

ASSISTANTS
Eleonora Castellarin
Carolien Niebling
Dominic Schlögel



Charlotte Baverel 209



Ahmed Bedair 210



Julie Bernard 211



Lola Buades Balle 212



Thomas Elliott Burns 213



Lola Cazes 214



Hyung Moon Choi 215



Leila Chouikh 216



Stanislaw Czarnocki 217



Anthony Gueux 218



Katarzyna Kempa 219



Rebecca Loaiza 220



Roosa Ryhänen 221



Hansel Schloupt 222



Thomas Schmitz 223



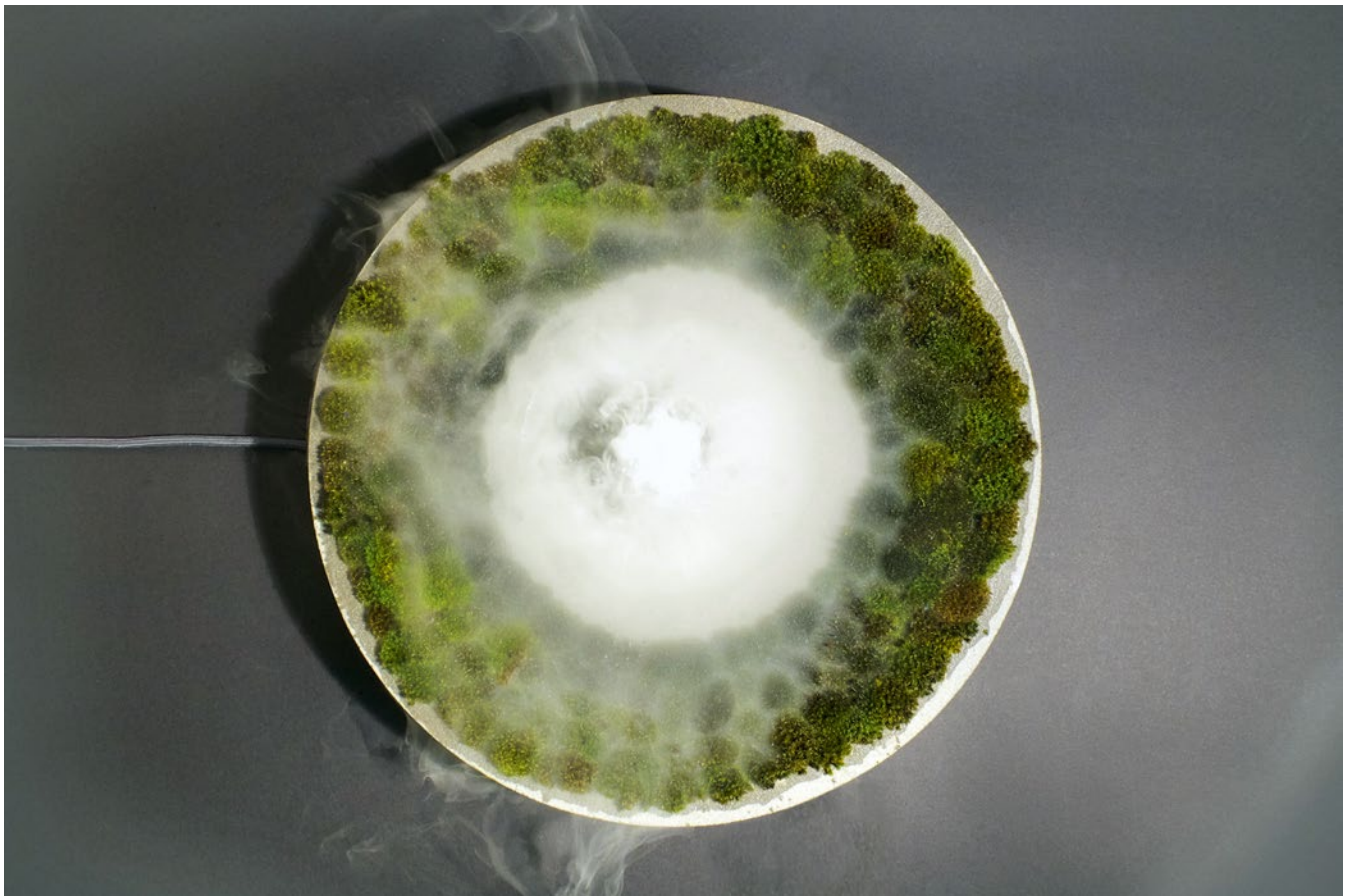
Dong In Seol 224



Patrick Tarkhounian 225



Caroline Thurner 226



CHARLOTTE BAVEREL

charlotte.baverel@free.fr
charlotte.baverel@ex.ecal.ch
cargocollective.com/charlottebaverel

WELL-BEING SENSATIONS

Les médecines alternatives sont en plein essor, mais la valeur renvoyée de ces produits ne correspond pas à la cible potentielle. Ma collection repense trois objets de bien-être où les matériaux agissent sur le physique et le psychique. La lumière de luminothérapie est diffusée à travers des plumes pour lutter contre la dépression saisonnière.

Le brumisateur rappelle un phénomène naturel qui humidifie l'air à travers la mousse. Le purificateur d'air absorbe les mauvaises odeurs grâce au charbon actif qui tourne.

Alternative medicines are a booming industry, but the return value of these products rarely lives up to its potential. My collection rethinks three objects where the materials affect physical as well as psychological well-being. The light therapy light is diffused through feathers to fight SAD.

The mist-maker reminds us of a natural phenomenon that moistens the air through the moss. The air purifier absorbs bad smells with a turning activated carbon.



AHMED BEDAIR

salam@fel-warsha.com
ahmed.bedair@ex.ecal.ch
www.fel-warsha.com

FEL-WARSHA

Fel-Warsha veut dire littéralement à l'intérieur de l'atelier en égyptien. Le nom a été choisi volontairement au vu de sa connotation en arabe – évoquant la richesse de l'Égypte et l'héritage de l'artisanat traditionnel du fait main.

La marque vise à relancer les traditions et à leur donner un nouveau tournant, en amenant des designers égyptiens et des artisans à venir partager leurs connaissances et leurs idées au même endroit, avec pour but de collaborer pour produire des produits dynamiques et originaux.

Ce projet est le résultat de 25 jours de collaboration avec un artisan à Louxor en Égypte.

Fel-Warsha literally means *inside the workshop* in Egyptian Arabic. The name was chosen deliberately due to its poetic connotations in Arabic – conjuring up visions of Egypt's rich and long heritage in traditional handmade craftsmanship.

The brand aims to revive these traditions and give them a new twist, by bringing together Egyptian designers and artisans in one place to share knowledge and ideas, and ultimately collaborate to produce vibrant, original products.

This project was the result of a 25-day collaboration with a Palm Midrib craftsman in his workshop, located in Luxor, Egypt.



JULIE
BERNARD

bernardjulie@live.fr
julie.bernard@ex.ecal.ch

MY AIRBNB

Airbnb est une plateforme qui met en relation des particuliers proposant à la location tout ou partie de leur logement avec des voyageurs à la recherche d'un pied-à-terre. Le site permet également aux utilisateurs de réaliser un symbole unique reflétant l'histoire de leur maison et de s'en servir pour créer des objets souvenirs tels que tasse, poster ou tee-shirt. *My Airbnb* va plus loin et propose un nouveau scénario pour Airbnb.

Airbnb is a platform that connects people wishing to rent their house or a room with travellers looking for accommodation. The website also allows the hosts to create a unique symbol reflecting the story of their house and use it to customize souvenirs, such as mugs, posters or tee-shirts. *My Airbnb* goes further and proposes a new scenario for Airbnb.



LOLA BUADES BALLE

lolabuades@gmail.com
lola.buades-balle@ex.ecal.ch
www.lolabuades.com

QUART

Le projet naît d'une collaboration avec l'entreprise majorquine Huguet, spécialisée dans la fabrication de pièces en terrazzo. Inspirée par leur modèle de production sur mesure, le but était de créer un système de lavabo modulable.

Le consommateur crée le design de son lavabo sur une plateforme en ligne, lequel est ensuite facilement réalisable grâce au système de moule que j'ai conçu. Grâce à ce produit j'ai appris à penser un projet dans sa globalité, de l'optimisation des matériaux au système de production et jusqu'à la vente.

The project arose from a collaboration with the Mallorca-based manufacturer Huguet. It is specialized in architectural elements made from terrazzo. Inspired by their bespoke production model, the aim was to create a customizable system for washbasins.

Once the customers configure their own design, with an online interface, the modular mould system I designed is easily arranged for the casting. With this product I learned how to think the project as whole, from the efficiency of the use of the raw materials to the production system and trough to the selling channels.



THOMAS ELLIOTT BURNS

info@thomaselliottburns.com
thomas.burns@ex.ecal.ch
www.aquiloni-shade.com

AQUILONI SHADE

Aquiloni Shade est une famille de suspensions dont la structure se déploie grâce à un tissu en nylon et des tiges de carbone qui le maintiennent dans sa forme, comme une tente ou un cerf-volant. Chaque lampe a été pensée pour être fixée au plafond, sur un système électrique classique, et apporter une source lumineuse légère, séduisante et économique. *Aquiloni* est disponible en deux formes et quatre couleurs.

Ce projet a été développé dans le but d'être autoproduit et distribué sur une boutique en ligne, la marque et la communication sont donc des parties intégrantes du travail.

Aquiloni Shade is a family of pendant light diffusers. The tensile shades are made from special nylon textile and carbon rods that hold it in shape, like a tent or a kite. Each diffuser is designed to be attached to any hanging ceiling socket and provide a lightweight, attractive and affordable lighting option. *Aquiloni* come in two different shapes with four color options.

This project was done with plans of self production and distribution through an online mini-store in mind. Along with the design of the shade, the brand and communication are therefore an integral part of the work.



LOLA
CAZES

lolacazes@gmail.com
lola.cazes@ex.ecal.ch
www.mushrooming.company

MUSHROOMING

Mushrooming est un concept pour cultiver différents champignons comestibles chez soi et toute l'année, en recyclant des déchets du quotidien (papiers, cartons, tissus, marc de café, pain, pommes de terre) pour les transformer en substrat et en simplifiant le processus, afin de le rendre accessible à tous.

J'ai eu le plaisir durant mes recherches de rencontrer un champignonniste, une entreprise de kits de pleurotes, une production industrielle de substrats et une mycologue. J'ai pu découvrir le potentiel étonnant des champignons ; ce n'est que le début d'une nouvelle façon de les percevoir.

Mushrooming is a concept for growing different edible mushrooms at home all year round, recycling daily household waste like paper, cardboard, textiles, coffee grounds, bread, potatoes and transforming them into substrate and simplifying the process to make it accessible to everyone.

I had the pleasure during my research to meet one of the mushroom growers, a company making oyster mushrooms kits, an industrial production of substrates and a mycologist. I discovered the surprising potential of mushrooms – this is just the beginning of a new way to perceive them.



HYUNG MOON CHOI

choihyungmoon@gmail.com
hyungmoon.choi@ex.ecal.ch
www.moonchoi.kr

FANTASTIC5

L'ampoule est l'élément le plus basique d'un luminaire. Traditionnellement ce sont des produits de consommation qui ont besoin d'être remplacés dû à leur court temps de vie. Cependant, depuis le développement des ampoules LED, la vie et la performance de ces produits se sont nettement améliorées. Les ampoules LED ne sont plus seulement un composant mais aussi un produit qui, par soi-même, remplit la fonction de luminaire. Pour mon diplôme, je me suis centré sur ce phénomène de changement en présentant 5 ampoules LED qui offrent des possibilités d'utilisation telles des lampes.

Light bulbs are the most basic units of a lamp. Traditional light bulbs were typical consumer goods that needed to be replaced often because of their short life span. However, since the development of the LED light bulb, its life span and performance are much improved. A LED light bulb is no longer just a component of a lamp, but can in itself fully function as a lighting product. I focused on this phenomenon for my diploma project and developed 5 different types of LED light bulbs that allow you to use them as lamps.



LEILA CHOUIKH

leila.chouikh@gmail.com
leila.chouikh@ex.ecal.ch

SPICE TOOLS

Les épices sont souvent négligées dans la cuisine occidentale, on tend à utiliser des flacons d'épices pré-moulues qui n'ont de goût qu'une fraction de ce qu'elles devraient avoir. J'ai voulu créer des outils pratiques qui facilitent leur utilisation quotidienne en permettant de moudre, torréfier, mesurer, râper et faire des purées ou des sauces. La fonte m'a paru idéale pour les mortiers grâce à son poids et sa fabrication par moulage m'a permis d'y ajouter des textures. J'ai fait l'ajout de bois pour compléter la dureté de la fonte.

Ce travail fait partie d'objets que je souhaite éditer dans le futur.

Spices are often underused in western cooking. We opt for jars of pre-ground spices that may be past the 6-month recommended use by date, and only taste a fraction of what they should. I have tried to create tools to make their daily use easier by providing everything at hand to grind, toast, measure, mix and purée. Cast iron seemed ideal for the mortars thanks to its weight, and the casting method allowed me to add texture to help grinding and grating. I added wood to complement its hardness.

In the future I wish to create kitchenware and this series could be a collection I produce and sell.



STANISLAW CZARNOCKI

MENTION BIEN

stanislaw.czarnocki@gmail.com
stanislaw.czarnocki@ex.ecal.ch
www.stanislawczarnocki.com

NATURAL WICKER BAGS

L'osier est connu en Pologne depuis plus de 150 ans. Surtout utilisé pour fabriquer des paniers et des meubles, ce matériau nous est familier bien que quelque peu désuet. Cela est dû en partie au fait que les modèles et gabarits requis pour la fabrication de l'osier n'ont pas changé depuis des décennies, plaçant l'osier en marge du design contemporain.

Le design de *Natural Wicker Bags* se veut ancré dans la tradition mais tente de briser nos stéréotypes. En travaillant des formes nouvelles et en donnant un caractère moderne au travail de l'osier, j'espère raviver ce magnifique matériau.

Wicker has been known and used in Poland for more than 150 years. Wicker baskets and furniture are commonly known and recognizable, but their popularity has decreased. Patterns and models have remained unchanged for decades, so wickerwork is perceived as old-fashioned, not suited to the contemporary world.

The design of the *Natural Wicker Bags* is rooted in tradition, but also tries to overcome stereotypes. Giving wickerwork a new, more modern character is intended to draw attention to and, I hope, help revive this beautiful yet waning craft.



ANTHONY
GUEx

guex.anthony@gmail.com
anthony.guex@ex.ecal.ch

YARD WORK

Le projet est né d'une collaboration avec la marque de mobilier de jardin Tectona. L'enjeu était de redessiner et de réinterpréter le banc *Glenwood*. Innover sans partir de zéro mais à travers l'évolution a été au cœur du nouveau design. L'ajout de l'aluminium permet d'obtenir une esthétique allégée et épurée tout en gardant les lignes et les proportions du modèle. Les autres meubles de la collection relèvent, par leur mobilité, ce nouvel esprit lesté et élégant. Ils sont inspirés des outils de jardin. Le banc devient l'élément fixe d'un scénario en évolution qui se tisse autour.

The project was born of a collaboration with the brand of outdoor furniture, Tectona. The challenge was to reshape and reinterpret their *Glenwood* bench. Not to start from scratch but to create a contemporary *next generation* of the design. The addition of aluminum provides a light and refined aesthetic while keeping the lines and proportions of the existing model. Inspired by garden tools, the other pieces from the collection emphasize, by their mobility, this new nimble and elegant spirit. The bench becomes the stationary component of an evolving scenario that the family is woven around.



KATARZYNA KEMPA

MENTION TRÈS BIEN
PRIX BCV

katarzyna.maria.kempa@gmail.com
katarzyna.kempa@ex.ecal.ch
www.katarzynakempa.com

SIT

Quelle est la meilleure position pour travailler? Cette question a été abordée pour la plupart des chaises ergonomiques, mais tous ces produits sont basés sur la même hauteur: 45cm. Que se passe-t-il si on élève la hauteur de l'assise? Le projet *SIT* réévalue nos habitudes dans nos espaces de travail. Nous sommes nés pour bouger, même en travaillant. Ce tabouret est à une nouvelle hauteur avec une bague en caoutchouc qui nous garde en mouvement, il crée une nouvelle perspective dans le monde des chaises de bureau. *SIT* est fait pour le corps et l'esprit.

What is the best position to work in? This is a question answered by many ergonomic chairs but they are all basing their findings on a continuing theory that we should be sitting at 45cm. What if we reevaluated the standard height of an office chair? The project *SIT* starts over with the re-evaluation of how to create good habits and have the best workspace for our body. We are born to move, movement is what our body needs while we work. This stool presents a new work height coupled with an elastomer bushing which keeps us moving, creating a fresh perspective on world of work seating.



REBECCA
LOAÍZA

rebe_loaiza@hotmail.com
rebecca.loaiza@ex.ecal.ch
www.rebeccaloaiza.de

DING
DONG

La pression de touches est devenue la manière la plus courante d'exploiter notre *intelligence* directe quotidienne. Nous appuyons sur des éléments pour allumer notre maison, la sonnette ou pour monter la température du chauffage. Mais comment ces actions entrent-elles en relation avec leurs résultats?

Ding Dong est une série d'appareils domestiques expérimentaux pour contrôler la lumière, la chaleur et la sonnette. Inspirée des gestes de la main et de ses habitudes, cette installation vise à proposer des alternatives à l'acte inconscient d'interagir avec nos besoins domestiques quotidiens.

Pressing buttons has become the most common manner of operating in our *smart* daily lives. We press to light our home; we press to ring the door bell; we press to turn up the heat. How are these actions related to their outputs?

Ding Dong is an experimental series of domestic devices to control the light, the volume, the heat and the door bell. Inspired by hand gestures and habits, this installation aims to suggest alternatives to the unconscious act of pressing to interact with our daily domestic necessities.



ROOSA RYHÄNEN

MENTION BIEN

ermryhanen@gmail.com
roosa.ryhaenen@ex.ecal.ch

CARRYBAY SAFETY SEAT

Les dimensions des sièges enfants résultent de contraintes de sécurité, et lorsque le bébé y est transporté, le poids et la forme du siège causent des problèmes ergonomiques, rendant le transport de l'enfant difficile.

Carrybay est un siège auto muni d'une matelassure pouvant se détacher du siège au moment de sortir l'enfant de la voiture. Ce rembourrage fait alors office de sac de transport, apportant facilité d'usage et confort. Ce projet était intéressant car il y a un réel besoin d'amélioration, tout en tenant compte des normes de sécurité, rendant le projet aussi exigeant que passionnant.

The dimensions of child safety seats are dictated by safety and when a baby is carried in the seat, the seat's weight and shape cause ergonomical problems, making carrying a physical challenge.

Carrybay is a safety seat with a structural padding that is detached from the seat when the baby is taken out of the car. The padding then functions as a carrying bag, making the process easier and more comfortable. The topic was interesting with a real need for improvement and included problem-solving within the boundaries of safety regulations, which was challenging but exciting.



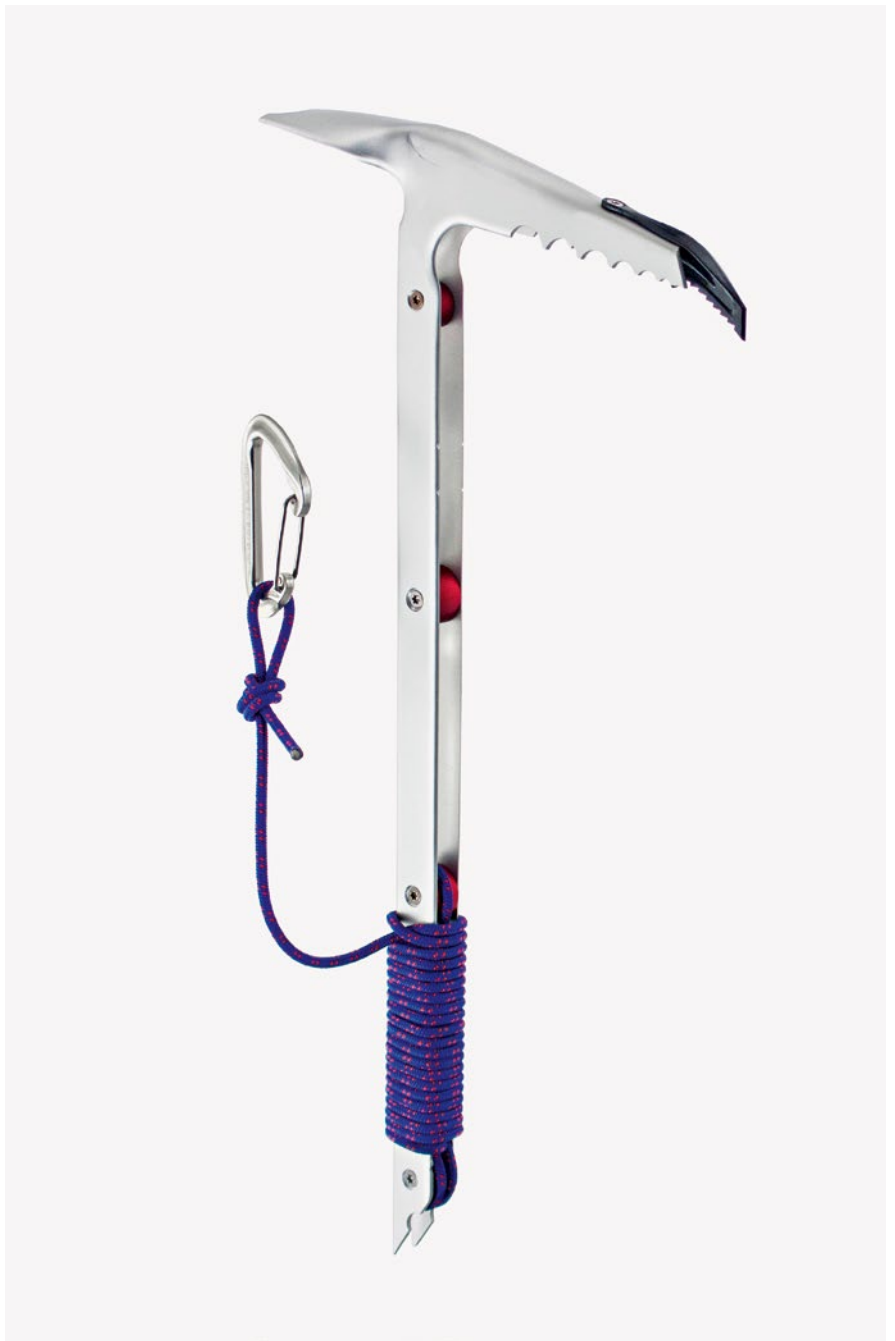
HANSEL
SCHLOUPT

hansel@schloup.com
hansel.schloup@ex.ecal.ch
www.schloup.com

SOLID SYRUP

Solid Syrup est un nouveau type de boisson infantile. Selon une étude du *Journal Pediatrics*, les boissons gazeuses contribueraient aux problèmes de comportement. Cependant, il n'y a pas de raison pour que les mêmes stratégies de design utilisées pour rendre la *malbouffe* attrayante ne puissent pas être utilisées pour rendre les fruits attrayants aussi. Avec un nutritionniste et un chimiste, j'ai réinterprété le sirop par un élément solide à base de fruits déshydratés 100% naturels. Lors de cette expérience, j'ai exploré les barrières du design de produit et son rôle dans l'éducation.

Solid Syrup is a new type of children's drink. According to a study in the *Journal of Pediatrics*, fizzy drinks contribute to behaviour issues. However, there's no reason why similar design strategies used to make junk food irresistible can't be used to make fruit irresistible too. Working with a nutritionist and chemist, I've reinterpreted syrup as a solid element made of 100% natural dehydrated fruit powder. The product comes with a bottle where the syrup dissolves, playfully enhancing the consumption of water. In this project I've explored the borders of product design and it's role in education.



THOMAS
SCHMITZ

MENTION TRÈS BIEN

le.tomson@gmail.com
thomas.schmitz@ex.ecal.ch
www.thomas-schmitz.org

PIOLET-PROJECT

Piolet-Project est une série de piolets légers pour la randonnée à ski. Avec une presse à haute pression, une plaque d'aluminium est pliée de façon tridimensionnelle ce qui donne un piolet résistant. Cette technique crée une poignée pour la main tout en formant la pelle, indispensable au piolet, et génère également une double lame qui apporte une sécurité supplémentaire dans la neige. Pour les conditions extrêmes, glace ou roche, le piolet peut être équipé d'une dent supplémentaire faite d'acier trempé. Le projet a été réalisé en collaboration avec l'équipementier de montagne EDELRID.

Piolet-Project is a series of lightweight pickaxes for ski-touring. Manufactured from aluminum sheet, the design aims to use the material to its maximum potential. Under high pressure, the material is bent to a 3-dimensional, strong pickaxe, providing a comfortable smooth grip at the head and a shovel. Moreover, this technique generates a double blade which provides additional security in snow. For extreme conditions, like ice and rock, the pickaxe can be equipped with an additional front-tooth of hardened steel. The project was completed in collaboration with the mountain-gear company EDELRID.



DONG IN SEOL

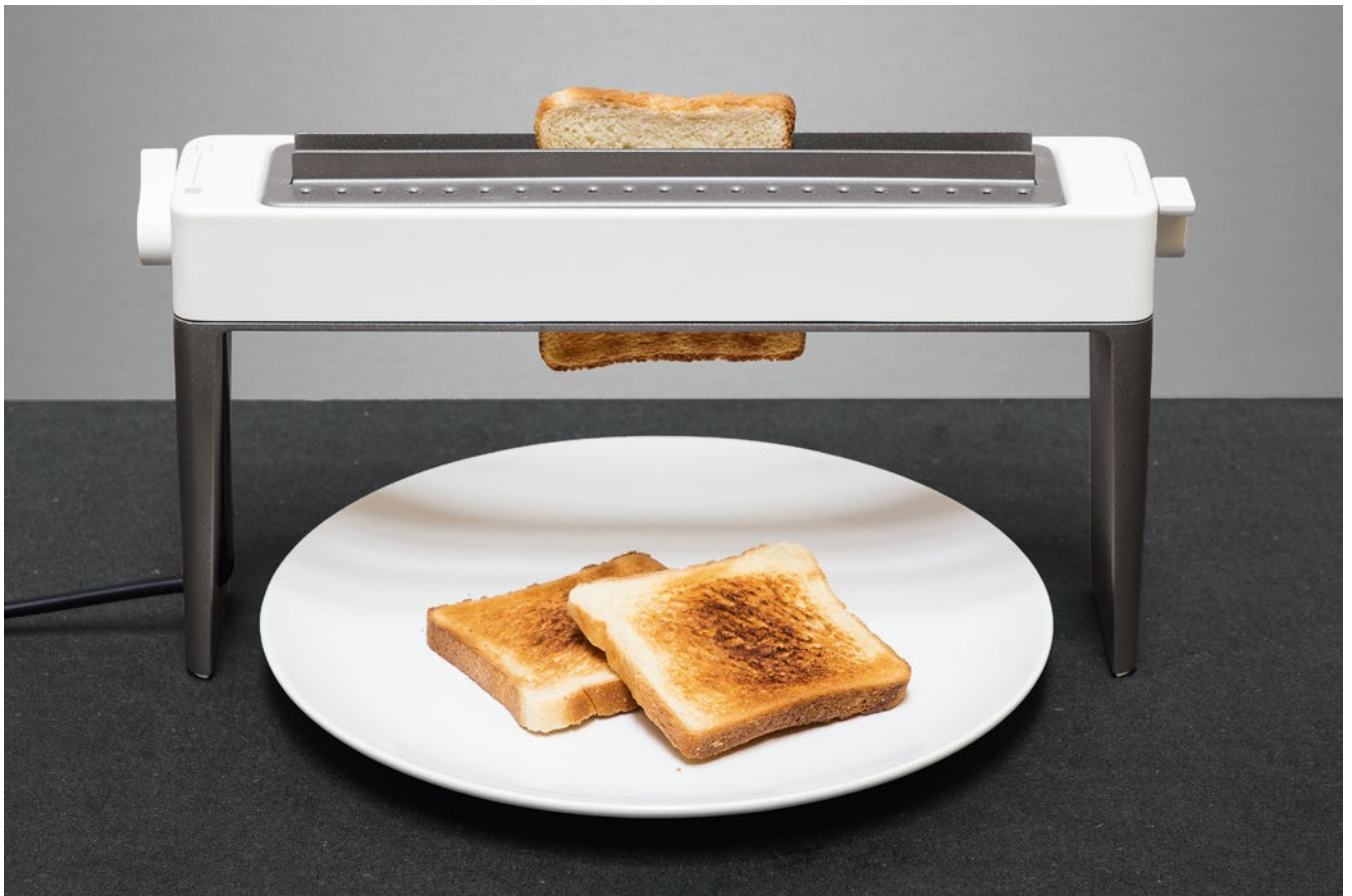
MENTION BIEN

diseol33@gmail.com
dong-in.seol@ex.ecal.ch

FLE

J'ai créé une nouvelle typologie de vêtement de sport qui offre aux athlètes des meilleurs exercices d'entraînement tout en diminuant les risques de blessures de la cuisse. Le concept principal consiste à utiliser des tiges de fibre de carbone qui permettent aux athlètes de s'entraîner à travers un mouvement naturel de course. En faisant équipe avec un physiothérapeute médical et un coureur professionnel de Lausanne, j'ai appris que travailler avec différentes professions mène un projet vers des résultats impossibles à obtenir seul.

A new kind of wearable sports equipment that gives athletes better exercise which will lessen the possibility of hamstring injury. The main concept of the project is the use of carbon fiber rods that enables athletes to exercise in a normal running movement. This equipment is in-between two different categories, *resistance machines* and *endless path machines*. Teaming up with a medical physiotherapist and a professional sprinter from Lausanne Team, I learned once again that working with people of different professions leads to a result that couldn't have been achieved alone.



**PATRICK
TARKHOUNIAN**

MENTION BIEN

patrick.tarkhounian@gmail.com
patrick.tarkhounian@ex.ecal.ch
www.patricktarkhounian.com

**INFRARED
TOASTER**

Cela fait plus de 100 ans que les toasters existent, cependant la plupart d'entre eux utilise encore un circuit ouvert électrique. C'est pourquoi j'ai créé un toaster infrarouge grâce à ma recherche à travers de nouvelles technologies.

Le système infrarouge est plus efficace car il transforme l'électricité en chaleur et ainsi grille plus rapidement la tranche de pain. Celle-ci se déplace à travers les ampoules infrarouges et tombe dans le plat une fois fini.

Mon projet montre ainsi qu'à notre époque, au 21^e siècle, nous pouvons encore améliorer des produits que nous tenons pour acquis.

Toasters have been around for nearly 100 years and still use the same open circuit construction. I researched new heat technologies and developed a toaster that works with infrared.

Infrared is more efficient in transforming electricity into heat, thereby allowing a faster toasting process. Inside, a transportation system moves the slice of bread down along the infrared bulbs. When it is ready the toast just drops down onto a plate positioned underneath.

This project shows that products we take for granted still have potential for improvement to bring them up to 21st century standards.



CAROLINE
THURNER

SANSMARQUE 
CRAFTING COSMETICS

PRIX EYES ON TALENTS/INTRAMUROS

thurner.line@googlemail.com
caroline.thurner@ex.ecal.ch

La plupart des cosmétiques de nos jours contiennent des substances dangereuses pour la santé et pour l'environnement. Ce projet aimerait changer la perception commune des cosmétiques. Le laboratoire mobile présente les bénéfices accessibles des ingrédients biologiques locaux. Il est composé d'un distillateur afin de transformer les plantes, d'un élément de chauffe pour finaliser les produits de soins et d'une partie démonstration. Le tout a été conçu pour être facilement transportable. Le laboratoire est prêt à être utilisé sur les marchés, permettant d'expérimenter différents ingrédients à travers le monde.

Many of today's cosmetics contain substances which are harmful to health and the environment. This project would like to change the common understanding of consuming processed cosmetics. The mobile laboratory showcases the approachable benefits of local organic ingredients. It consists of a distiller – to process regional and seasonal plants – a cooking element – to finish the body care products – and an exhibition space. Everything is designed to be easily transported. The laboratory is ready to be used on markets and will be tested all over the world exploring known and unknown ingredients.

MIAS in
Design for
Luxury &
Crafts
manship

RESPONSABLE
Nicolas Le Moigne

JURY DE DIPLÔME 2015
Michael Anastassiades, Londres
Chantal Granier, Paris
Jacob Dov Peres, Tel-Aviv

PROFESSEURS
Alexandre Gaillard
Tomas Kral
Nicolas Le Moigne
Xavier Perrenoud
Julien Wegmüller
Cédric Widmer

INTERVENANTS
Joachim de Callataÿ, Paris
Ligia Dias, Paris
Formafantasma (Simone Farresin
& Andrea Trimarchi), Amsterdam
Jaime Hayon, Valence
Luca Nichetto, Venise
Bethan Laura Wood, Londres

ASSISTANTS
Fiona Krüger
Miloš Ristin

COLLABORATIONS PRIVILÉGIÉES
Baccarat
Bernardaud
Christofle
de Sede
Fondation de la Haute Horlogerie
Hermès
Maison Francis Kurkdjian
Rémy Martin
Ruinart
Vacheron Constantin

Le Master of Advanced Studies in
Design for Luxury & Craftsmanship
bénéficie du soutien de



Inimfon Archibong 229



Rodrigo Caula 230



Jean-Baptiste Colleuille 231



Nicolas Lalande 232



Josefina Muñoz 233



Stefano Panterotto 234



Mareike Rittig 235



Ophélie Sanga 236



Lorena Sauras 237



Kaja Kristine Solgaard Dahl 238



Alexis Tourron 239



Annie Tung 240



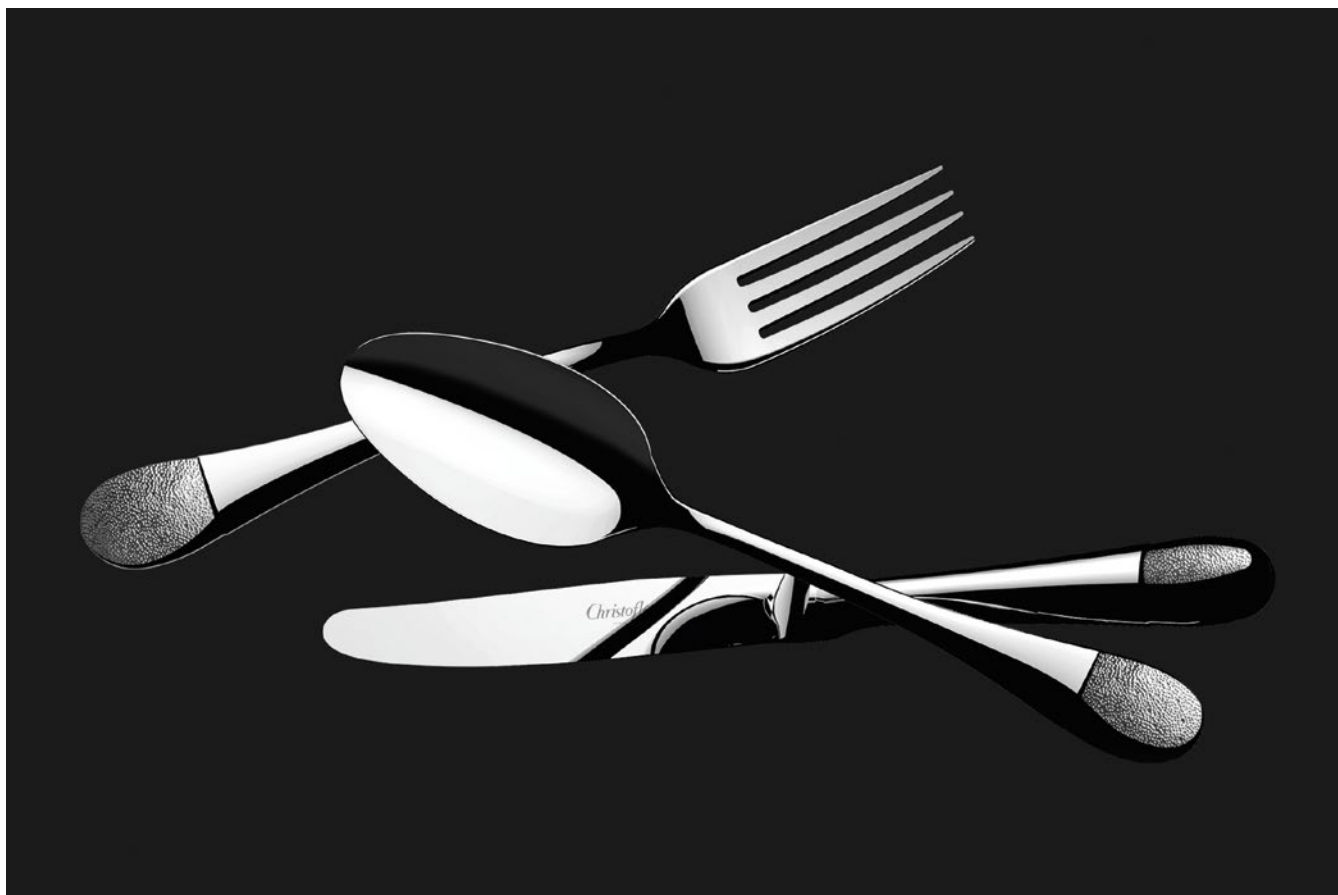
INIMFON ARCHIBONG

ini@designbyini.com
inimfon.archibong@ex.ecal.ch
www.designbyini.com

DS 900 COLLABORATION AVEC DE SEDE

A l'instar de nombreuses maisons spécialisées dans le cuir, de Sede a commencé par la sellerie. Cinquante ans plus tard la marque suisse a tenu à célébrer son anniversaire en nous demandant de dessiner un fauteuil, mettant en valeur leur savoir-faire et la qualité de leur cuir. Pour ce projet, Ophélie Sanga et moi-même avons voulu nous replonger dans le monde de l'équitation en réalisant une chaise à bascule, dont l'esthétique et le mouvement rappellent la selle de cheval. Après de nombreux tests, les artisans de la marque ont développé notre projet, qui entrera prochainement dans leur catalogue.

Like many other firms specialising in leather goods, the history of de Sede started with saddlery. 50 years later, the Swiss brand wished to celebrate its anniversary by asking us to design an armchair that would highlight its know-how and the quality of the leather they use. For this project, Ophélie Sanga and I wanted to investigate the equestrian universe in order to design a rocking chair with the aesthetic and swing reminiscent of a saddle. After a few experimentations and mockups, the artisans from de Sede have developed our project, which will soon be featured in their catalogue.



RODRIGO CAULA

rodrigocaula@gmail.com
rodrigo.caula@ex.ecal.ch
www.cau.la

COUVERTS EN ARGENT COLLABORATION AVEC CHRISTOFLE

Comme les premières expériences de placage d'argent réalisées dès 1841, cette collection de couverts rend hommage aux maîtres-artisans de Christofle spécialisés dans les Arts de la table. La partie supérieure de ces pièces reste *classique*, tandis que leur extrémité, à l'esthétique très brute, rappelle le métal battu à la main. Evoquant le geste de trempage, à l'image d'une fraise que l'on trempe dans du chocolat, ce contraste net confère à cette série de couverts une esthétique ludique et différente, tout en gardant une forme d'élégance.

Like the first silver-plating experiments conducted from 1841, this collection of cutlery pays tribute to Christofle's master hand-craftsmanship specialized in fine tableware. The top part of these pieces stays *classic*, while the extremity reminds us of hand-beaten metal. Utilizing the *dipping* gesture, like a strawberry dipped in chocolate, this strong contrast gives this new cutlery a playful and different aesthetic, whilst maintaining a certain elegance.



JEAN-BAPTISTE COLLEUILLE

Réalisé avec l'aide de
François Junod, Sainte-Croix (VD)

jeanbaptiste.colleuille@gmail.com
jean-baptiste.colleuille@ex.ecal.ch
www.jeanbaptistecolleuille.com

EXPLOSION PRINTANIÈRE COLLABORATION AVEC VACHERON CONSTANTIN

Cette installation est inspirée du printemps, une saison qui évoque le mouvement et l'énergie à travers la pousse et la floraison de la nature. *Explosion Printanière* rend hommage à cette vie qui renaît tout en gardant l'esthétique mécanique et industrielle d'un automate, à l'image de l'univers de l'horlogerie, créant ainsi un contraste à la fois dynamique et poétique.

This installation is inspired by spring, a season that evokes movement and energy through nature's growth and blossoming. *Explosion Printanière* pays homage to this regeneration of life whilst maintaining the mechanical and industrial aesthetics of an automaton, close to the universe of the watchmaking industry, creating a contrast that is both dynamic and poetic.



NICOLAS LALANDE

nicolasglalande@gmail.com
nicolas.lalande@ex.ecal.ch
www.nicolaslalande.com

SIDE LAMP

La particularité de cette lampe de chevet est que le bloc supérieur, contenant la source lumineuse, sert de variateur. Un système d'engrenages interne réduit la vitesse de rotation et offre ainsi une plus grande précision lorsque l'on tourne le disque pour réduire ou augmenter la quantité de lumière. Le principal challenge de ce projet consiste à cacher toute la partie électronique et mécanique de l'objet afin de conserver une esthétique minimaliste, tout en offrant un effet de surprise sur la fonction ajoutée.

The outstanding feature of this table lamp is that the top part, from which the light source stems, can be used as a dimmer. An internal cogs system reduces the rotation speed and offers higher precision when the user turns the disc in order to decrease or increase the quantity of light. The main challenge of this project consists in hiding all the electronic and mechanical components to maintain a minimalistic aesthetic while retaining an element of surprise with the added function of this simple object.



JOSEFINA MUÑOZ

MENTION TRÈS BIEN

info@josefinamunoz.com
josefina-mariana.munoz@ex.ecal.ch
www.josefinamunoz.ch

LEATHER VASES

Mon projet de diplôme consiste à expérimenter le cuir en utilisant une technique du Moyen Age appelée *cuir bouilli*. En trempant la matière dans de l'eau et en appliquant la forme dans un moule, les propriétés matérielles du cuir changent, ce qui permet de créer une surface rigide tout en conservant la texture naturelle. J'ai ainsi réalisé des formes qui, assemblées de différentes manières, créent des compositions toujours uniques. Ces contenants, dont l'intérieur a été parfaitement imperméabilisé grâce à la cire d'abeille, peuvent être utilisés comme des vases à fleurs.

My diploma project consists in experimentations with leather, using a medieval technique called *boiled leather*. By dipping the material in water and applying the form in a mould, the material properties of leather change. The surface becomes rigid while the natural texture of leather stays the same. I produced different forms that can be fixed together in order to create unique compositions. The interior of these containers, perfectly waterproofed with beeswax, makes them suitable as flower vases.



STEFANO PANTEROTTO

MENTION TRÈS BIEN
PRIX VACHERON CONSTANTIN

spanter8@gmail.com
stefano.panterotto@ex.ecal.ch

DOWN BACKPACK

Derrière l'esthétique minimale de ce sac à ordinateur en cuir se cache un capitonnage en mousse technique qui permet au contenu d'être protégé en cas de chute. L'inspiration vient des emballages gonflables utilisés pour l'envoi des appareils électroniques, tandis que la forme est inspirée par les structures tubulaires des vestes ou des meubles rembourrés. Cette réalisation offre la possibilité de varier les différentes épaisseurs et densités de la mousse tout en diminuant le poids du sac. Deux surfaces sont jointes ensemble pour créer le volume grâce aux tensions de la structure capitonnée, afin d'obtenir un sac dont la forme est toujours contrôlée.

Behind the minimalist look of this leather laptop backpack lies a highly engineered foam padding that protects its content against shocks. The inspiration comes from the inflatable packaging used to ship electronic devices, while the design is inspired by the tubular structure of down jackets and upholstery. This construction allows a variation of different thicknesses and densities of foam, enhancing the lightness of the backpack. Two shapes are merged together to create the volume thanks to the tensions of the padded structure, resulting in a backpack whose shape is always defined.



MAREIKE RITTIG

Réalisé avec l'aide de
Bastien Chevalier, Sainte-Croix (VD)

hello@mareikerittig.com
mareike.rittig@ex.ecal.ch
www.mareikerittig.com

REPETITIO COLLABORATION AVEC VACHERON CONSTANTIN

Repetitio est un plateau en bois, dont la surface principale illustre l'art de la marqueterie. Une poignée en laiton poli occupe le centre de ce plateau et réfléchit l'œuvre du marqueteur. Réalisée de manière symétrique, cette composition de différentes essences de bois se reflète dans la surface miroir et donne l'impression que la poignée en métal devient transparente. Cette pièce a été produite par un spécialiste suisse de la marqueterie, Bastien Chevalier, et dessinée pour la manufacture horlogère suisse Vacheron Constantin à l'occasion du Salon du meuble de Milan et de l'Exposition universelle 2015.

Repetitio is a wooden tray, whose main surface illustrates the art of marquetry. A polished brass handle occupies the centre of the tray and reflects the inlay work. Created symmetrically, this composition of different woods is reflected in the mirrored surface, giving the impression that the metal handle becomes transparent. This piece was produced by a Swiss specialist in marquetry, Bastien Chevalier, and designed for the Swiss watchmaking manufacture Vacheron Constantin on the occasion of the Salone de Mobile and the Universal Exhibition 2015 in Milan.



OPHÉLIE SANGA

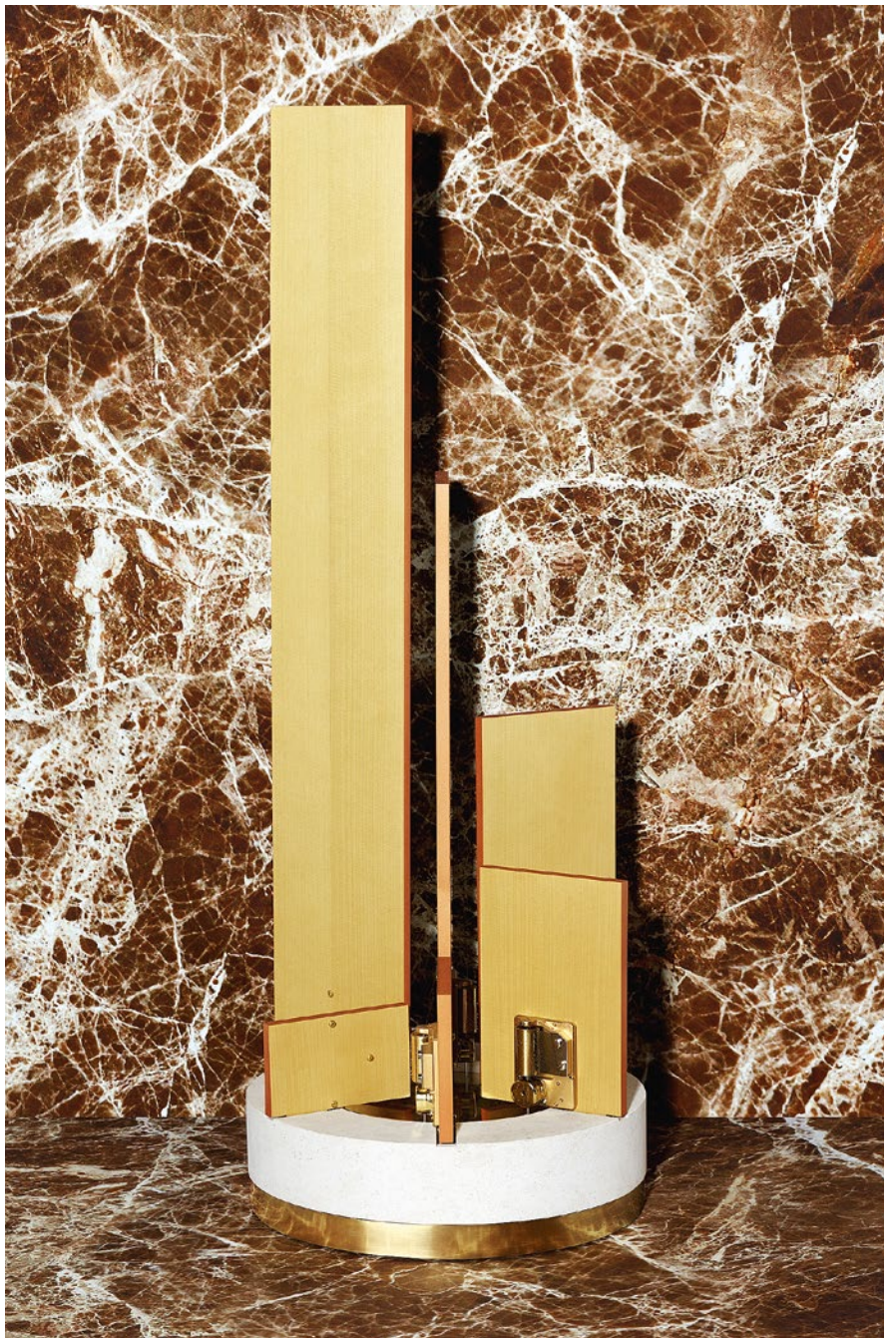
MENTION BIEN

ophelie.sanga@gmail.com
ophelie.sanga@ex.ecal.ch

COLLERETTE COLLABORATION AVEC CHRISTOFLE

Inspiré de la collerette, un pli pare les couverts comme un bijou autour du cou. Cette référence à une ancienne mode française s'inscrit dans la gamme *Héritage*. Le motif est travaillé de manière subtile par des courbes qui ondulent depuis le centre de chaque couvert pour créer un effet de profondeur. Pour un meilleur confort de tenue, les vagues sont plus prononcées sur les extrémités et disparaissent au milieu, démontrant tout le savoir-faire de la manufacture Christofle. Ce projet très concret m'a fait prendre conscience de la complexité à développer un couvert en respectant l'ergonomie, l'esthétique et la fabrication d'estampage.

Inspired by the ruff, a pattern unrolls around the cutlery like a piece of jewellery around the neck. My reference to ancient French fashion accessories can be seen in the undulating waves of the ruffles along the edge of the cutlery handles. The waves are more pronounced at the end and disappear in the middle for comfort. In this way, the hand's ergonomic is taken into account with subtlety and delicacy. The soft and round pattern is used to showcase Christofle's know-how. While working on this project, I realized how complex it was to design flatware that respects the hand's ergonomics, aesthetic aspects as well as the production stamping.



**LORENA
SAURAS**

Réalisé avec l'aide de
Jeanmichel Capt, Le Brassus (VD)

lorena@lorenasauras.com
lorena.sauras@ex.ecal.ch
www.lorenasauras.com

DECRESCENDO COLLABORATION AVEC VACHERON CONSTANTIN

Basée sur l'expertise d'un luthier, *Decrescendo* est une installation musicale composée de plusieurs pièces en bois qui, tels des instruments, transmettent les notes de petites boîtes à musique. Cet objet illustre le principe selon lequel plus les pièces en bois sont grandes, plus le son qui en sort est important. A partir d'une même boîte à musique, il est ainsi possible de passer d'un son presque imperceptible à un son important, en jouant sur la surface de résonance. Réalisé avec l'aide d'un luthier, de différents artisans et d'un ingénieur, cet objet reprend les codes de la Haute Horlogerie, propres à la marque suisse Vacheron Constantin.

Based on the craftsmanship of a stringed-instrument maker, *Decrescendo* is a musical composition consisting of several pieces of wood that, like instruments, transmit notes from small music boxes. This object illustrates the principle that the bigger the pieces of wood, the louder the sound they emit. From the same music box it is therefore possible to pass from a sound that is almost imperceptible to one that is loud, simply by playing on the surface of resonance. Created with the help of a stringed-instrument maker, different craftsmen and an engineer, this object is fully inspired by the codes of fine watchmaking illustrated by the Swiss brand Vacheron Constantin.



**KAJA KRISTINE
SOLGAARD DAHL**

TAPPUTI AND THE SEA

kaja@kajasolgaard.com
kaja-kristine.solgaard-dahl@ex.ecal.ch
www.kajasolgaard.com

Tapputi and the Sea est un conte parlant d'éponge de mer, de chaleur, de peau, de texture, de senteurs et de rituels. Le parfum a une histoire qui a débuté en Mésopotamie deux millénaires av. J.C., où la première chimiste connue, nommée Tapputi, utilisait les méthodes de distillation des huiles essentielles. Dans mes moules de parfum solide, les propriétés matérielles de l'éponge influencent la forme et créent des interactions. Le parfum est appliqué sur la peau par un frottement afin que la température corporelle fasse fondre la surface du parfum solide. En combinant différentes senteurs, il est possible de créer à chaque fois un nouveau parfum.

Tapputi and the Sea is a tale of natural sea sponge, heat, skin, texture, fragrance and rituals. Perfume has a fascinating history with roots in Mesopotamia two millenia B.C. where the first known chemist, named Tapputi, used the method of distilling essential oils. In my casted solid perfume forms the material properties of the sponge informed the design and enables interactions. Apply by gently rubbing on the skin and the heat of your skin melts it just enough so that fragrance transfers. Blending different perfumes directly on your skin allows you to create a new scent.



ALEXIS TOURRON

MENTION TRÈS BIEN
PRIX VACHERON CONSTANTIN

alexis.tourron@orange.fr
alexis.tourron@ex.ecal.ch
www.behance.net/alexistourron

VITRINE COLLABORATION AVEC RUINART

L'objectif d'une vitrine est d'attirer l'attention, capter le regard du passant, l'interrompre dans sa course quotidienne. Pour ce projet, j'ai choisi d'utiliser la superposition de trames afin de créer une dynamique sans réel mouvement. Comme lors d'une balade dans les vignobles champenois, je voulais recréer cette succession de lignes et de patchworks géométriques qui défilent sous nos yeux. Simple mais sophistiquée cette vitrine, aux couleurs blanches et dorées, évoque une féerie graphique et avant tout une page blanche qui laisse tout loisir au produit d'exprimer son élégance et son raffinement.

The objective of a showcase is to attract attention, capture the gaze of passers-by and interrupt them in their daily routine. For this project I chose to superimpose lines in order to create a dynamic visual effect without the use of movement. Like a walk in the vineyards of Champagne, I wanted to re-create this succession of lines and geometrical patchworks, which parade in front of our eyes. Simple yet sophisticated, this gold and white vitrine evokes a graphical magic and, above all, a blank canvas on which the product can express its elegance and refinement.



**ANNIE
TUNG**

**ECLIPSE
COLLABORATION AVEC VACHERON CONSTANTIN**

Réalisé avec l'aide de
Vincent Du Bois, Petit-Lancy (GE)

annie.tung.00@gmail.com
annie.tung@ex.ecal.ch
www.shesmiledandran.com

Les nouvelles technologies ont rendu le travail du marbre plus accessible aux designers et permettent de réaliser des formes de plus en plus libres. Inspirée de l'univers du textile, la lampe *Eclipse* joue sur les limites des propriétés de la pierre. Une base en marbre, dont la partie supérieure est affinée à l'extrême, se plie vers le bas comme une matière souple. Cette forme sous tension est renforcée par une tige en métal, sur laquelle est fixée la source lumineuse et qui semble faire littéralement plier la base.

New technologies have made working with marble more accessible to designers and enable the creation of increasingly free forms. Inspired by the world of textiles, the *Eclipse* lamp plays on the limits of the properties of stone. A marble base, whose top part is refined to an extreme, folds downward like a soft material. This form under tension is reinforced with a metal rod, on which the light source is fixed, seeming to literally cause the base to fold.

Directeur
Responsable de la rédaction
Textes
Correction en anglais
Design graphique
Fontes
Photographies
Autres photographies

Photolithographie
Editeur
Impression
Reliure

Alexis Georgacopoulos
Selim Atakurt
Etudiants diplômés
Anne Viscolo Traductions
Romain Collaud
Stretch de ECAL/Daniel Hättenschwiller, *Renens* de François Rappo
Axel Crettenand, étudiants diplômés
Emile Barret, Michel Bonvin, Philippe Fragnière, David Gagnebin-de Bons,
Julien Gremaud, Nicolas Haeni, Charlotte Krieger, Aurélien Mole, Jagoda Wisniewska
James Pascale
ECAL, 2015
Artgraphic Cavin SA, Grandson
Schumacher AG, Schmitten

REMERCIEMENTS

Directeur adjoint académique
Directeur adjoint financier
Assistant de direction
Responsables Théorie
Recherche appliquée & développement
Secrétariat
Finances & ressources humaines
Bibliothèque
Expositions
Ateliers
Informatique
Technique
Imprimerie
Atelier lithographie
Atelier sérigraphie
Atelier gravure
Prépresse
Intendance

Xavier Duchoud
Gregory Nagy
Michael Ghali
Deodaa Tevaearai (Bachelor), Anniina Koivu (Master)
Luc Bergeron, Laurent Soldini
Fabienne Schalcher, Audrey Chambers, Nadia Dalla Libera, Ana Baiao
Jean-Michel Isoz, Isabelle Junod, Marion Correvon
Yoo-Mi Steffen
Antoine Vauthey
Sandro Bolzoni, Jonathan Bloch, Fabio Della Casa, Pascal Ospelt
David Tschudi, Helder Calixto, Johanna Vaney, Anthony Santolin, Raphaël Schnegg
Robert Dutoit, Antonio Mouralinho, Morgane Correvon
Benjamin Plantier
Simon Paccaud
Sylvain Croci-Torti
Alberto Tognola
Jennifer Niederhauser Schlup, Clément Rouzaud
Francisco Figueirinha, Antonio Pinto

Afin de faciliter la lecture de certains textes, nous renonçons à l'usage
systématique des formes féminines et masculines pour désigner les personnes.
Il va de soi qu'il s'agit de femmes et d'hommes.

ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne
Haute école d'art et de design (HES-SO)
University of Art and Design Lausanne
5, avenue du Temple
CH - 1020 Renens
Suisse / Switzerland
Tél.: +41 (0)21 316 99 33
Email: ecal@ecal.ch
www.ecal.ch

